

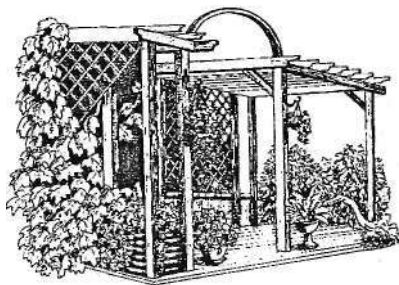
СТРОИМ БЕСЕДКИ

А.Н. Столяров



А.Н. Столяров

СТРОИМ БЕСЕДКИ



МОСКВА
«ЦИТАДЕЛЬ-ТРЕЙД»
2007

УДК 689
ББК 38.5
С 81

Столяров А.Н.

С 81 Строим беседки. - М.: Цитадель-трейд, 2007. - 64 с.

ISBN 5-7717-0051-7

Неповторимый вид имеет сад, в котором есть беседка — традиционное уютное и удобное место отдыха на лоне природы. О том, какими бывают беседки, каковы общие Принципы строительства этого дачного сооружения, с чего начать и в какой последовательности возводить беседку, рассказывает эта книга.

УДК 689
ББК 38.5

ISBN 5-7717-0051-7

© Издательство «Цитадель-трейд», 2007

Scan+OCR Odinkov Waleriy 20.04.2007г.

Введение

Классическая беседка представляет собой садовую постройку с дверью и застекленными оконными проемами. Это место, где можно уединиться для беседы или укрыться от дождя, при этом имея возможность наслаждаться близостью природы. Размеры, форма и конструкция беседок весьма разнообразны, их определяет фантазия и вкус владельца садового участка или виллы.

Застекленные беседки можно подразделить на беседки для отдыха и беседки-комнаты. Первые характеризуются меньшими размерами и большим количеством окон. При них может быть открытая веранда. Вторые имеют большие размеры, они более закрыты, в них меньше окон. Иногда беседке для отдыха придают вид китайской пагоды или бревенчатой избушки. Выбранный стиль должен гармонизировать с общим стилем сада и других построек, соответствовать особенностям планировки участка. Об этом более подробно будет рассказано ниже.

Разновидностью беседки является бельведер, или зеленая беседка, которая имеет решетчатые (незастекленные) стены. Иногда сплошную крышу поддерживают только опорные стойки-столбы, соединенные невысокими панелями, в такой постройке нет ни стен, ни окон.

Конструкция бельведера позволяет непосредственно, а не через окна любоваться природой, она удобна для отдыха. .

«Бельведер» — итальянское слово, которое переводится как «красивый вид». Традиционные зеленые беседки были необычайно легкими ажурными сооружениями. С течением времени их конструкции стали проще, а решетчатые переплетения — не столь изысканными и причудливыми. Бельведеры и беседки оформляют вьющимися и плетистыми декоративными растениями, что делает их необыкновенно привлекательными, способными стать одним из важных организующих элементов приусадебного пространства. Подобные сооружения устанавливают с учетом открывающегося вида, выбирая самые живописные места участка. Например, это может быть уютное место в тени высоких деревьев в конце аллеи или среди кустарников с декоративными ароматными цветами. Бельведер или беседка

может располагаться у небольшого водоема в отдалении от основных построек.

Постепенно название «бельведер» стало употребляться все реже, и сейчас грань между конструкциями беседки и бельведера практически стерлась: этим строениям стали присущи общие элементы в различных комбинациях. Беседки характеризует все большая открытость, часто — наличие декоративных решеток, а у некоторых бельведеров можно обнаружить фундамент, сплошную стену и другие признаки беседки.

Очень популярна традиционная беседка, однако каждый мастер стремится внести в проект нечто свое. Так рождаются оригинальные решения, благодаря которым не только беседка, но и весь участок приобретает неповторимые черты, говорящие о личности творца, его вкусах, склонностях и характере.

Можно бесконечно удивляться выдумке и талантам умельцев и мастеров, способных, например, в самом обычном увидеть возможность для оригинального решения.

Конечно, проще заказать проект, поручить исполнение профессионалам и получить качественную постройку. В этом случае можно рассчитывать на отличный результат, но ведь воплощать свои собственные идеи — особенно увлекательная задача, да и обойдется беседка в значительно меньшую сумму.

Прежде чем взяться за дело, следует проанализировать свои предпочтения, познакомиться со свежими журналами на данную тему, обдумать ряд вопросов, связанных с выбором конструкции беседки.

С самого начала нужно определиться: для чего нужна беседка? Возможно, в ней будет отдыхать компания друзей, попивая чай, слушая гитару и мирно беседуя, или это должно быть место, где захочется уединиться в тени и прохладе, спокойно полистать книгу. А может быть, беседка станет любимым местом для детей, которые вместе с престарелыми родственниками смогут весь день проводить на свежем воздухе. Не исключено, что она будет служить только временным укрытием от дождя. Неплохой вариант и беседка — творческая мастерская художника и т. п.

В зависимости от сделанного выбора станет ясно: будет ли беседка крупным основательным сооружением или маленьким уютным гнездышком.

Введение

Рассматривая всевозможные варианты построения беседок и бельведеров, можно отметить, что их разнообразие определяют:

- стиль беседки;
- конструктивные особенности и пропорции сооружения (наличие фундамента, количество опорных стоек, наличие решеток, окон и дверей, форма крыши и др.);
- использованный материал (дерево, камень, пластик, кровельное покрытие и др.);
- цветовое решение (о нем и о способах оформления будет рассказано ниже, в главе «Оформление беседок»);
- оформление.

Выбор стилового решения наиболее важен. Именно оно создает необходимую атмосферу, очарование места отдыха, в котором захочется проводить максимум времени. Не стоит пытаться строго соответствовать стилистическим канонам, достаточно понять сам принцип стилового решения, построить беседку по тем или иным мотивам.

Вот примеры стилового решения беседки:

- классика;
- стиль кантри;
- природный «лесной» стиль;
- восточный;
- современные стили (конструктивизм, минимализм, модернизм и др.);
- наивный стиль «детский домик» и др.

Беседки в классическом стиле имеют четкие пропорции, они впечатляют строгой уравновешенностью и величественным покоем. Четкие очертания, отсутствие декоративных излишеств, простота форм и изысканность — вот основные характеристики классики.

Подобные строения подходят людям с высоким достатком, деловым людям и бизнесменам. Здесь, в презентабельной обстановке и непринужденной атмосфере, можно обсудить повседневные дела со своими партнерами, отдохнуть с семьей.

Строения, выполненные в этом стиле, могут быть изысканными и более скромными. Все определяют желания и возможности владельца уголка природы.

Классический стиль можно воплотить не только в строениях из кирпича и камня. Беседки, для возведения которых использованы различные комбинации современных материалов (стекло, бетон, керамоконструкции и т.д.), разные виды дерева, в том числе декоративные породы, имеют свой неповторимый облик.

Деревенский стиль открывает большие возможности для его поклонников: можно построить беседки в виде открытых срубов, сельских домиков, убежищ, напоминающих жилище Винни-Пуха, строений, стилизованных под украинские хатки, хижины лесника и др.

Наиболее естественным может оказаться «лесной» стиль, который предполагает возведение строений, органично вписывающихся в ландшафт. Например, маленькая беседка из переплетенных между собой веток, устроенная в виде гнезда лесной птички. В таком домике будет очень уютно.

Обращаясь к культуре Востока и используя его богатства, можно построить беседки, несущие черты утонченной изысканности. Это постройки из дерева, камня, кирпича с использованием матового или органического стекла, имитирующего бумагу. Это могут быть строения, навевающие воспоминания о сказках Шахерезады, об изящных и миниатюрных японских домиках с раздвижными дверями-ширмами, о величественных египетских пирамидах, в которых создается особая биоэнергетическая среда.

Определенное конструктивное решение беседки всегда закладывает основу стиля. В самом деле, конструкция пирамиды — и есть сама пирамида. Особенно наглядную роль играет конструкция в некоторых современных стилях. В таких строениях различные элементы, выполняющие формообразующую роль, не только не прячутся, напротив, они должны хорошо читаться, и даже подчеркиваться.

Бельведеры, сконструированные из металлических труб, беседки, построенные с использованием пластика, стекла и металла, тяжелые бетонные элементы конструкций в сочетании с уголком способны создать нетрадиционные формы и удивить оригинальностью.

Во многих современных садовых постройках, благодаря причудливой игре воображения автора, гармонично сосуществуют элементы, различные по стилевой принадлежности, но состав-

Введение

вившие единое целое. Минимализм и строгий отбор декоративных элементов — подход многих современных дизайнеров — позволяет создать особую художественную среду, чем-то напоминающую театральную декорацию.

Существует множество образцов построек, которые характеризуются сочетаниями различных внутренних стилей, однако при таком подходе необходимо выдерживать баланс, опираясь на чувство меры и вкус, что не так просто для неискушенного конструктора. Все же не следует рисковать, лучше остановиться на чем-то определенном или воплотить в жизнь понравившийся проект, удовлетворяющий требованиям семьи.

Глава 1. Сооружение беседок

Беседки — сооружения, которые постоянно подвержены действию влаги, ветра, палящих солнечных лучей, поэтому при их строительстве должны быть использованы материалы, отличающиеся долговечностью, прочностью, устойчивостью к воздействию различных природных факторов. Чаще всего для этой цели служит древесина, специально обработанная антисептиком. В качестве стройматериалов используют ель, сосну, лиственницу, кедр и березу. В отдельных случаях применяют и дорогие декоративные породы дерева.

Если конструкция беседки предусматривает устройство фундамента, для его возведения используют кирпич, натуральный камень, цемент и другие материалы, применяемые в подобных случаях.

Часто при остеклении беседок используют рамы, переплет которых состоит из множества небольших ячеек. При этом может быть использовано не только силикатное, но и органическое стекло.

Для защиты беседки от атмосферных осадков и ветра служит крыша, которая должна быть прочной, долговечной и экономичной. Этот важный архитектурно-конструктивный элемент должен удовлетворять эстетическим требованиям, придавая сооружению законченный вид.

Основание беседки — фундамент

Иногда беседку или бельведер устанавливают на вымощенной декоративными каменными плитами площадке. В этом случае она и будет являться полом сооружения.

Необходимость в возведении фундамента возникает, если грунтовые воды на участке поднимаются до верхних слоев почвы, что определяет высокую влажность участка, при большой вероятности его весеннего подтопления, а также если строительство планируется проводить на склоне. Фундамент нужен и в том слу-

Сооружение беседок

чае, если беседку планируется строить из кирпича или камня, что делает конструкцию достаточно тяжелой (рис. 1). Если выбрана конструкция беседки, которая предусматривает наличие фундамента (беседка, построенная из кирпича), то работа по возведению сооружения начинается с его устройства.

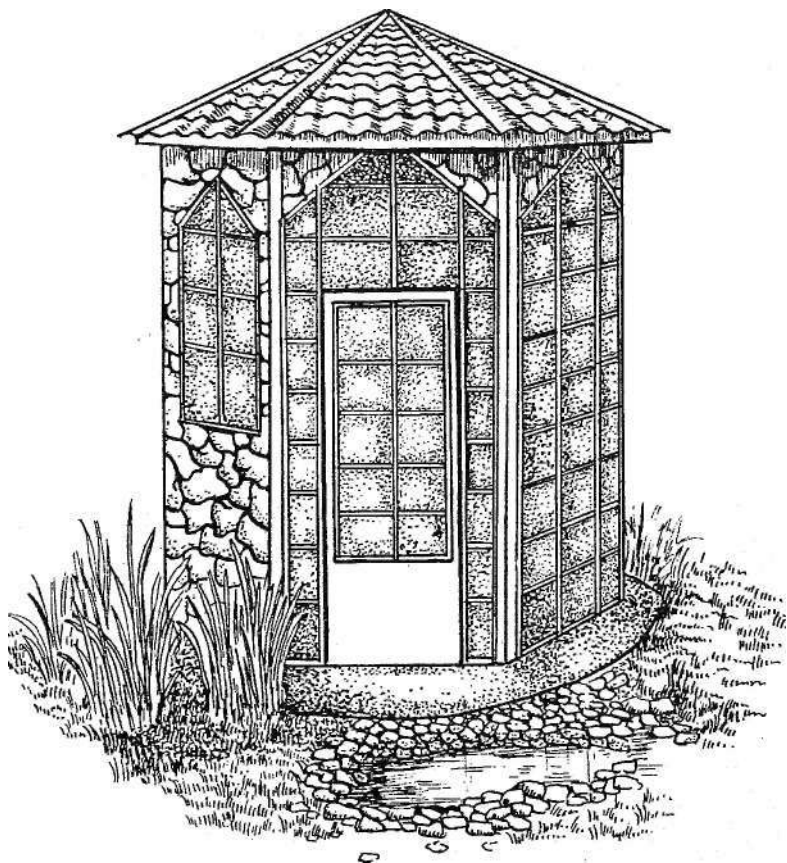


Рис. 1. Беседка из камня

После окончательного выбора и разметки площадки для беседки ее тщательно выравнивают. При желании можно снять верхний плодородный слой почвы на 1,5 штыка лопаты (его ис-

пользуют для выращивания растений на клумбах, грядках и т. д.). Затем по периметру будущей беседки роют неглубокую траншею (около 40 см) шириной 30 см, строят опалубку и делают ленточную бетонную заливку.

Когда раствор затвердеет, приступают к возведению стен и крыши. На полу делают бетонную подушку для укладки декоративной керамической плитки.

Если фундамент возводят под деревянную конструкцию, поступают иначе (рис. 2).

В местах, где будут расположены угловые опорные столбы беседки, роют ямы глубиной около 30 см, в них устанавливают кирпичные столбики, чтобы каждый из них возвышался над уровнем почвы на высоту 2 кирпичей. Яму вокруг кирпичных столбиков засыпают, почву уплотняют.

На столбики кладут гидроизолирующую прокладку из толя и выравнивающую прокладку из стекловолокна, после чего осуществляют укладку нижней обвязки стен (нижних ригелей) — толстых брусьев, соединяющихся с помощью шипов и гвоздей на кирпичных столбиках по периметру основания беседки.

Затем устанавливают и закрепляют опорные вертикальные стойки-столбы,

ось которых должна быть продолжением оси кирпичных столбиков. В каркасных строениях эти опоры сверху укрепляют с помощью верхней и промежуточной обвязки.

Следующий этап — установка лаг (брусьев с сечением 60—100 мм, на которые настилают доски пола). В случае, если основание беседки имеет шестигранную форму, лаги устанавлива-

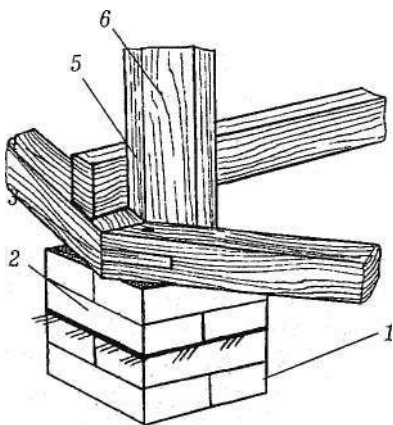


Рис. 2. Фундамент под деревянную конструкцию: 1 — кирпичный столбик; 2 — уровень поверхности почвы; 3 — рубероид; 4 — нижняя обвязка; 5 — лага; 6 — опорная стойка;

Сооружение беседок

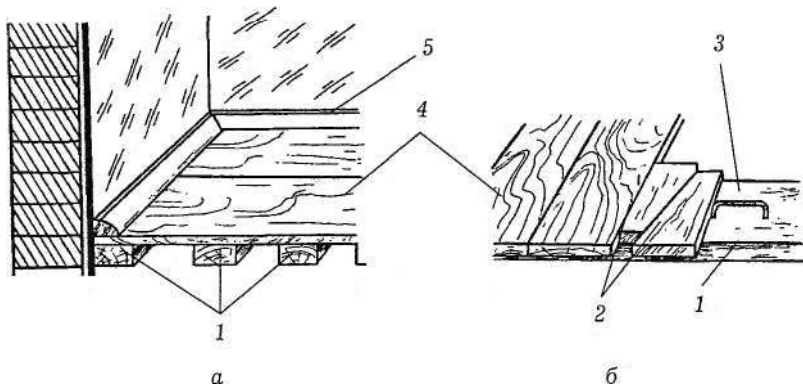


Рис. 3. Дощатый пол: а — настил полов; б — процесс сплачивания досок с помощью скобы и клиньев: 1 — лаги; 2 — клинья; 3 — скоба; 4 — доски пола; 5 — плинтус

ют таким образом, чтобы один конец первой лаги лежал на брус нижней обвязки рядом с первой стойкой-столбом, другой конец — с третьей.

Вторая лага должна располагаться на брус обвязки одним концом рядом с четвертой стойкой, а другим — с шестой. Затем на ригели нижней и промежуточной обвязки набивают вертикальные ряды досок, служащих стенами, после чего на брус-лаги настилают дощатый пол — строганные доски толщиной 37 мм, при этом ширина их может составлять 74 мм (рис. 3).

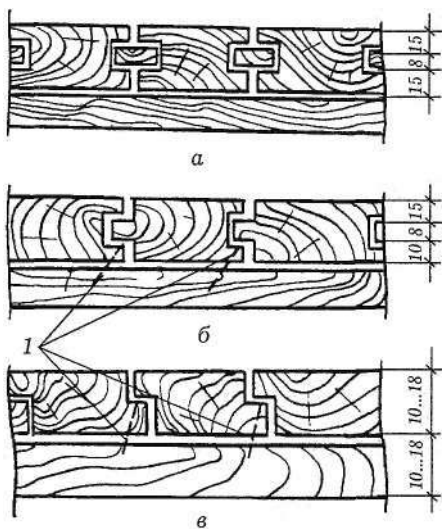


Рис. 4. Способы соединения коротких досок: а — с помощью вставного элемента; б. — посредством шпунта; в — в четверть: 1 — гвозди

Помимо длинных досок можно настелить и короткие. В этом случае их укладывают, соблюдая симметричность. Их можно соединять между собой с помощью вставного элемента, посредством шпунта, в четверть (рис. 4).

Для предотвращения гниения все деревянные элементы конструкции должны быть обработаны антисептическим составом. Для его приготовления следует взять 4,3—4,5 л воды и развести в ней 0,12~0,13 кг фтористого натрия (из расчета на 10 м²).

При установке беседки на склоне предварительно готовят горизонтальную площадку. Для этого насыпают и укрепляют террасу и делают фундамент одним из описанных способов.

Возведение стен

Как уже было отмечено, некоторые конструкции совсем не имеют стен: В других стены представляют собой легкую прозрачную решетку из длинных реек, которые крепят к нижней и верхней обвязкам беседки. Их верхние концы можно соединить с промежуточной обвязкой, которая в этом случае служит перилами панели — нижней части стены высотой 180 см. Возможны и другие варианты, выбранные в соответствии с особенностями конструктивного решения деревянных беседок. Их очень много, На рисунке 5 представлена основа простой каркасной конструкции беседки, в которой использованы часто встречающиеся элементы.

Балки обвязки (верхние ригели) присоединяют к стойкам-столбам, в которых делают пазы, и укрепляют с помощью болтов. Крепление может быть выполнено и с помощью скоб и шипов.

В ажурных стенах можно выполнить оконные и дверные проемы.

В этом случае их следует оформить, например, с помощью накладных рам.

При возведении не утепленных деревянных стен (в шестистенной конструкции), после того как выполнены работы по устройству основания беседки и установлены угловые стойки-столбы, вверху соединенные с помощью верхней обвязки, подготовленные для строительства стен доски или рейки нужного размера

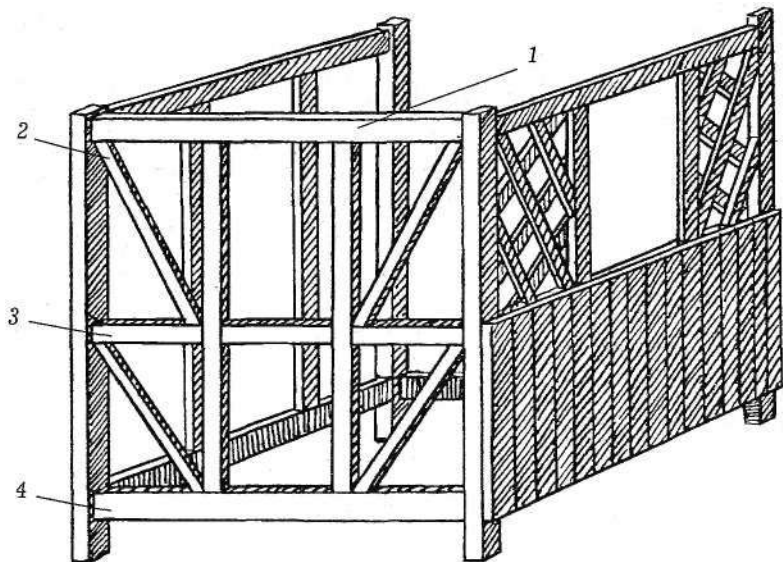


Рис. 5. Вариант деревянной каркасной конструкции: 1 — ригель верхней обвязки; 2 — ригель промежуточной обвязки; 3 — ригель нижней обвязки; 4. — подкос жесткости

набивают на балки нижней, верхней и промежуточной обвязки (если она предусмотрена конструкцией). Способов обшивки достаточно много: в шпунт, внахлестку, доска на доску (рис. 6).

Иногда в некоторых вариантах беседок устанавливают дополнительные рядовые, промежуточные стойки, между которыми закрепляют оконные и дверные блоки. При необходимости, для придания конструкции большей жесткости, используют рейки жесткости (подкосы).

Стены возводят до необходимой высоты, прибивая доски к элементам конструкции, оставляя свободными оконные и дверные проемы. Когда вся стена, включая верхнюю обвязку, обшита досками, приступают к выполнению крыши.

Если стены возводят, используя в качестве строительного материала кирпич или легобетонный камень, то, выполняя кладку вверх от фундамента, оставляют оконные и дверные проемы в соответствии с выбранной конструкцией беседки.

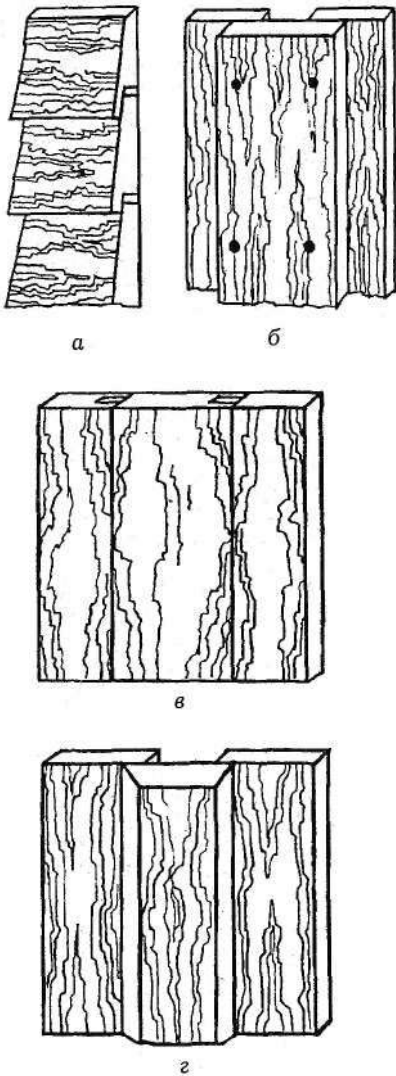


Рис. 6. Способы обшивки деревянного каркаса: а — горизонтальная обшивка; б — внахлестку; в — в шпунт; г — доска на доску

При строительстве стен беседки обычно делают кладку толщиной в 0,5-1 кирпич, не более (рис.7).

Сверху пролеты оконных и дверных проемов перекрывают перемычками — специальными конструктивными элементами, представляющими собой железобетонные бруски или плитки заводского изготовления. В некоторых случаях для перекрытия пролетов используют кирпичные конструкции. Они могут быть клинчатыми, арочными и рядовыми. При выполнении клинчатых перемычек ряд кирпичей укладывают на ребро. Кирпич, располагающийся в центре, носит название «замок», а крайние боковые называются «пяты». При выполнении арочных перемычек пролет сверху оформляют в виде арки.

Рядовую перемычку делают с использованием усиливающей арматуры. На опалубке располагают слой раствора толщиной 2 см и арматуру, состоящую из 4 стержней. Их концы вводят в кладку на глубину 250 мм с обеих сторон. Арматуру полностью покрывают раствором.

Для выполнения всех видов перемычек применяют опалубку. Для клинчатых и рядовых она должна быть деревянно-

Сооружение беседок

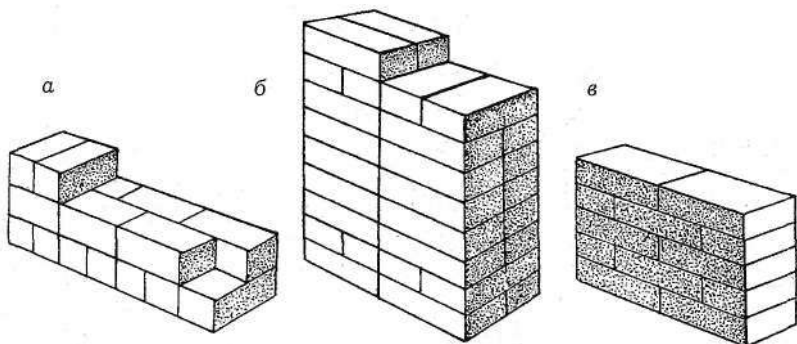


Рис. 7. Варианты кирпичной кладки стен беседки: а, б — кладка в один кирпич; в — кладка в полкирпича

металлической (щиты должны иметь толщину не менее 40 мм). Щиты опалубки крепят к деревянным стойкам, на которые они опираются. Арочную переемычку кладут, используя кружала (шаблоны), которые изготавливают из досок. Отдельные косяки, из которых составляют кружала, сбивают в 2 слоя, при этом в стыках должна образоваться разбежка. Опалубку пришивают поверх кружал с помощью гвоздей. По ней и проводят кладку вплоть до необходимой высоты стен. Затем завершают стену, выполняя карниз, представляющий собой горизонтальный выступ относительно внешней поверхности стены. Здесь же располагают мауэрлат — мощный (толщина 140-120 мм) настенный брус, на который в кирпичных беседках опираются основные элементы крыши — стропила (рис. 8).

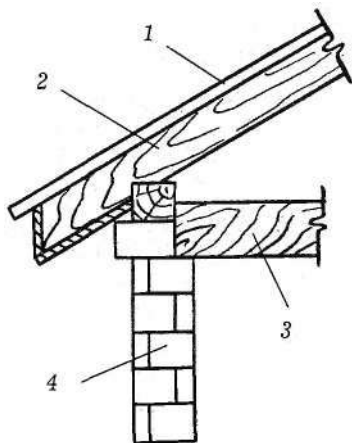


Рис. 8. Фрагмент конструкции кирпичной стены: 1 — стропильная нога; 2 — кровля; 3 — деревянная балка; 4 — кирпичная стена беседки

Более подробно об этом будет написано ниже.

Устройство крыши

При строительстве беседок используют разнообразные виды холодных крыш. Наиболее часто среди них встречаются:

- шатровые четырехскатные крыши, опирающиеся на 4 стены;
- шестискатные крыши с 6 плоскостями одинаковой формы, опирающиеся на 6 стен;
- крыши усложненной комбинированной конструкции (рис. 9);

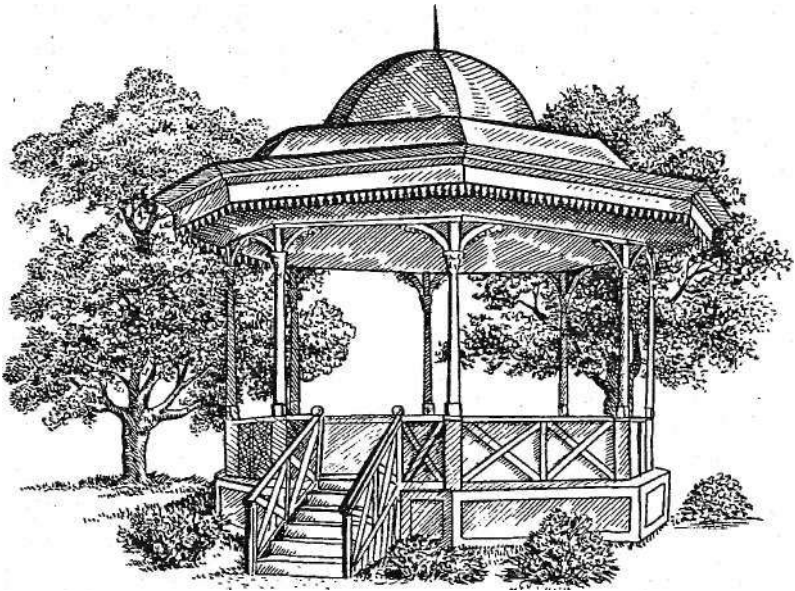


Рис. 9. Крыша комбинированной конструкции

- купольные и башенные крыши;
- двускатные крыши, опирающиеся на 2 противоположные стены, высота которых не одинакова. Такие крыши имеют 2 плоскости для отвода атмосферных осадков;
- односкатные крыши, скат которых опирается на 2 стены, расположенные друг против друга и имеющие разную высоту. Подобные конструкции наиболее просты, их строительство нетрудоемко.

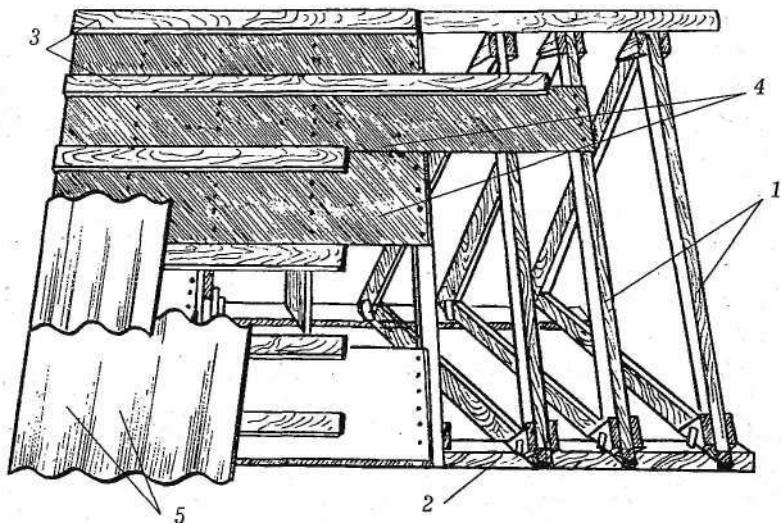


Рис. 10. Устройство крыши: 1 — стропила; 2 — мауэрлат; 3 — обрешетка; 4 — настил; 5 — шифер

Перечисленные варианты не исчерпывают всего разнообразия конструкций, используемых для крыш беседок. Это могут быть усеченные пирамиды, сферы, крыши колокольчатой формы и др.

Почти во всех видах крыш встречаются следующие элементы:

- несущая конструкция (балки, сборные фермы);
- основания для кровли;
- кровля.

С помощью всех этих конструктивных элементов можно построить крышу, которая будет защищать от осадков, ветра, обладать достаточной прочностью и надежностью, выдерживая давление снега и ветра, и соответствовать эстетическим требованиям (рис. 10).

Несущая конструкция

Когда завершено строительство стен и полов, приступают к установке несущей конструкции крыши. Ее устройство определяет конструктивное решение беседки (рис. 11).

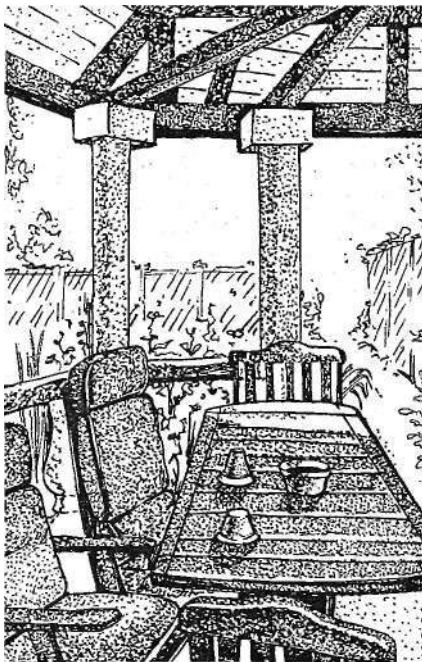


Рис. 11. Крыша комбинированной конструкции

систему связанных стропильных рам и других конструктивных элементов: подкосов, бабок, стоек, брусьев нижнего пояса крыши. Стропила бывают двух видов: наслонные и висячие (рис. 13,14).

В конструкциях рубленых деревянных или брусчатых зданий стропильные ноги должны опираться нижними концами на верхние венцы, а в каменных и каркасных деревянных (к числу которых относятся и беседки) — на опорные брусья (мауэрлаты) и верхнюю обвязку соответственно.

Наслонные стропила опираются на верхнюю обвязку в каркасных беседках. Их применяют в том случае, когда длина пролета между опорами не более 6,5 м. Если при постройке бесед-

Часто оно требует использования стропил (наклонно установленных прочных брусьев) в качестве основного элемента крыши. Они принимают на себя основную нагрузку, создаваемую обрешеткой, кровлей, а также весом снега и давлением ветра, и передают ее на опорные стойки-столбы.

При выборе сечения стропил учитывают расстояние между ними, вес кровли, длину стропильных ног, уклон кровли и другие факторы. Стропильные рамы изготавливают из бруса, крепят к верхней обвязке стен. Для придания жесткости конструкции иногда прибавляют стропильный ригель (рис. 12).

Вся стропильная ферма может представлять собой

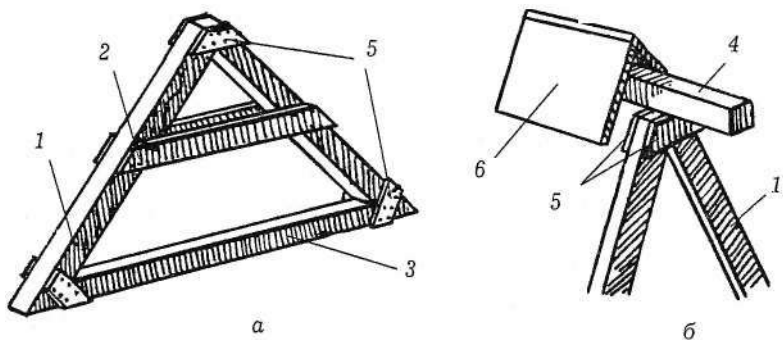


Рис. 12. Стропильная рама, укрепленная ригелем: а — стропильная рама; б — коньковый узел: 1 — стропила; 2 — стропильный ригель жесткости; 3 — перекрывающая балка; 4 — конек; 5 — деревянные накладки; 6 — кровельное покрытие

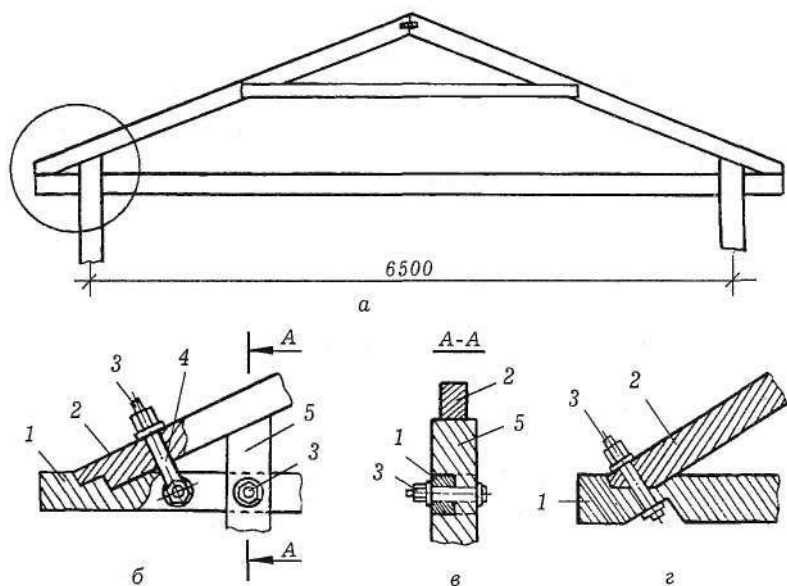
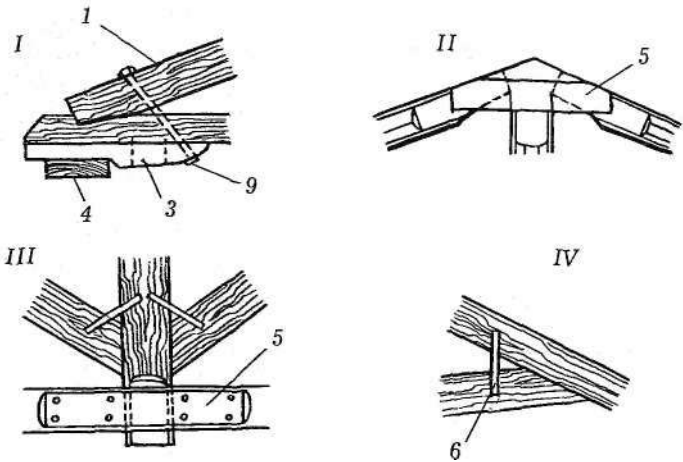
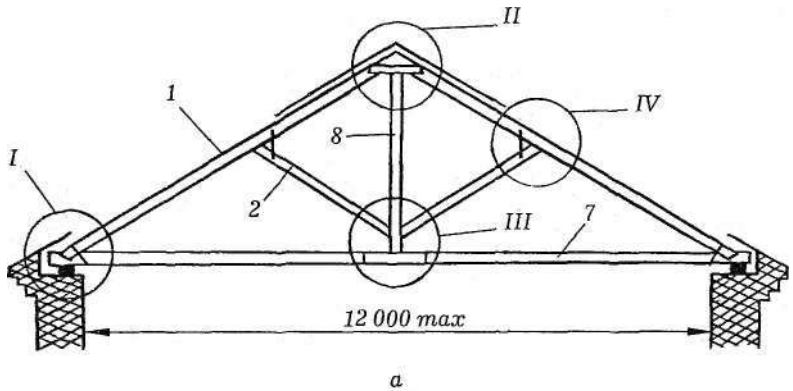


Рис. 13. Наслонные стропила: а — общий вид конструкции; б — соединение болтом и хомутом стропильной ноги и ригеля; в — вид в разрезе крепления ригеля к стойке-столбу с помощью болта; г — крепление стропильной ноги болтом к затяжке: 1 — ригель; 2 — стропильная нога; 3 — болт; 4 — хомут; 5 — стойка-столб



б

Рис. 14. Висячие стропила: а — общий вид конструкции; б — используемые при применении висячих стропил виды креплений: 1 — стропильная нога; 2 — подкос; 3 — подбалка; 4 — опорный брус; 5 — накладка; 6 — крепление скобой; 7 — затяжка; 8 — бабка; 9 — болт

ки используют третью, дополнительную, опору, то допускается увеличение перекрываемой этими стропилами ширины до 10—12 м, если же дополнительных опор две, то до 15 м.

Сооружение беседок

Мауэрлат является связующим звеном между каменными стенами беседки и стропилами крыши. Его, как правило, укладывают сверху по каменной стене, он может крепиться к балке перекрытия и стропилам с помощью скоб, мощных болтов и путем врубания в пазы, вырезанные в стропильных ногах.

Способ расположения стропил определяется габаритами беседки и видом используемых в ней опор (стен либо колонн), а также, естественно, типом крыши.

Висячие стропила опираются на стены строения только концами, без применения каких-либо промежуточных опор. Они состоят из двух стропильных ног, которые соединяет между собой затяжка, служащая опорой стропилам. Если ширина пролета менее 8 м, то для того, чтобы уменьшить прогиб стропил, между их вершиной и затяжкой следует врезать ригель. В том случае, если ширина пролета превышает 8 м, необходимо установить бабку (рис. 15).

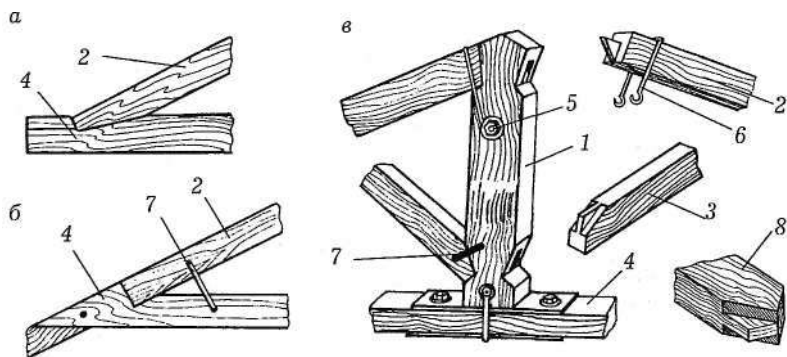


Рис. 15. Бабка и крепление различных конструктивных элементов: а; б — стропильной ноги и затяжки; в — бабки со стропилами, подкосами и затяжкой: 1 — бабка; 2 — стропила; 3 — подкос; 4 — затяжка; 5 — болт с хомутом; 6 — хомут; 7 — скоба; 8 — шип

Существует несколько способов крепления стропил с помощью болтов, скоб и других элементов. Вертикальный деревянный брус — бабку, служащую для укрепления конструкции, —

можно соединить с затяжкой с помощью хомута. Под ее основание на затяжку (с двух сторон) укладывают металлическую накладку и стягивают болтами. В вершину бабки врубают концы стропил и так же укрепляют с помощью хомутов.

Таким же образом на подкосах делают шипы, а на бабке — гнезда, которые служат для соединения элементов друг с другом. Дополнительно используют крепление с помощью скоб.

Как можно понять из рисунков, способы крепления висячих стропил имеют как сходства, так и различия с креплением стропил наслонных. Так, и те и другие можно присоединять к затяжке с помощью металлических скоб и болтов. Однако при этом для придания конструкции наслонных стропил большей прочности рекомендуется использовать такие элементы, как подбалка или подкос, которые выстругивают из деревянного бруса и соединяют с затяжкой или бабкой и стропилом с помощью гвоздей.

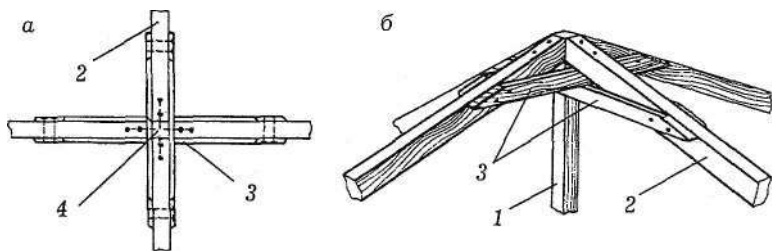


Рис. 16. Несущая конструкция для четырехскатной крыши: а — вид сверху; б — общий вид: 1 — бабка; 2 — стропильная нога; 3 — ригель

Таким же способом крепят и деревянную накладку, призванную скрепить стропильную раму двускатной крыши с коньком. Для изготовления деревянной накладки лучше всего использовать толстую прочную доску из цельного дерева.

В том случае, если предпочтение отдадут металлической накладке, то ее крепят к ригелю или стропилам болтами либо шурупами. Если с помощью накладки хотят крепить к ригелю бабку, то следует остановить выбор на накладке металлической, так как она обеспечит гораздо более прочное и долговечное соединение несущих конструкций беседки.

Сооружение беседок

Если была выбрана конструкция беседки с четырехскатной крышей, то все четыре стропильные ноги можно врезать в одну бабку с помощью шипов и зубьев, (так же, как две при строительстве двускатной кровли), а для прочности соединить расположенными крест-накрест ригелями, которые прибивают к стропилам гвоздями (рис. 16).

Поскольку беседка, как правило, не имеет потолка, то все ее конструктивные элементы легко просматриваются и таким образом невольно становятся частью интерьера. Это следует принимать во внимание при постройке как стен, так и крыши беседки. По этой причине можно рекомендовать использовать вместо ригелей жесткости подкосы. Они создадут красивую симметричную конструкцию. В результате четырех- или шестискатная крыша беседки будет напоминать раскрытый зонт.

Основание для кровли

Характер основания зависит от используемых кровельных материалов. Так, основанием под рулонные материалы служит обрешетка, выполняемая из деревянных брусков, или сплошной настил из досок (последний применяют только для теплых кровель). Элементы обрешетки, как правило, прибивают гвоздями к стропилам.

Под асбестоцементные листы и рулонный материал делают сплошной настил. Доски настила следует раскладывать с небольшими зазорами, равными 10 см, если основание кладут под плитку. Если работают с рулонным материалом, то доски выкладывают, делая 2 слоя: защитный и рабочий.

В защитном слое используют узкие доски, они должны располагаться под прямым углом к направлению досок рабочего слоя. Между дощатыми настилами расстилают рубероид, который служит защитой от ветра.

Следует тщательно закреплять все элементы основания кровли, обеспечивая надежность конструкции.

Под черепицу, шифер (волнистые асбестоцементные листы), листовую сталь и дерево выполняют обрешетку. Созда-

вая это основание, следует придерживаться некоторых требований:

- — стыки элементов основания должны располагаться над стропилами вразбежку;

- все элементы обрешетки следует прочно закреплять на несущих конструктивных элементах;

- по всему основанию нужно строго соблюдать равное расстояние между брусками или досками (между обрешетинами);

- самые широкие элементы следует располагать у карниза и конька, а также под стыками материала кровли;

- самые толстые бруски или доски рекомендуется размещать у карниза.

Бруски должны быть установлены на ребро на ребрах кровли и в коньках.

Кровля

Кровля — самый верхний слой из водонепроницаемых материалов, который обеспечивает защиту всей конструкции от дождя и снега. Во многом качество кровли определяет способ укладки.

Среди кровельных материалов, которые используют при строительстве беседок, можно выделить следующие:

- металлочерепица;

- алюминиевые гофрированные листы;

- мягкая черепица;

- светопропускающие материалы;

- ондулин;

- медная лента;

- бардолин;

- керамочерепица;

- ондура;

- цементно-песчаная черепица;

- бетонная черепица;

- ондустил;

- асбестоцементные листы;

- стальные листы;

- рубероид и толь;

- дерево.

Сооружение беседок

Черепицу (рис. 17) принято считать наиболее долговечным и огнестойким кровельным материалом. Известно большое количество видов традиционной керамической черепицы. Однако в последнее время для изготовления этого покрытия применяется все больше и больше новых материалов, от чего качество черепицы не ухудшается, тем более что форма пластин и способы укладки при использовании черепицы любого материала применяются традиционные, проверенные временем.

Замечательным по длительности срока эксплуатации материалом является *керамочерепица* (до 100 лет и более). Кроме этого, ее достоинства — высокая декоративность, жаропрочность, экологическая чистота. Современная промышленность выпускает широкий ассортимент черепиц разных форм и цветов, что позволяет подобрать наиболее подходящее дизайнерское решение облика постройки, создавая выразительные фактурные и цветовые эффекты.

Керамическая черепица бывает разной по форме. Это ленточная черепица с загнутым краем и ленточная черепица с двойным загнутым краем. Последняя подразделяется на так называемые бобровый хвост и противень. Отдельные элементы крепят к обрешетке с помощью специального приспособления (например, ушка), которое расположено на тыльной стороне черепицы. Отдельные черепицы соединяют между собой двумя способами.

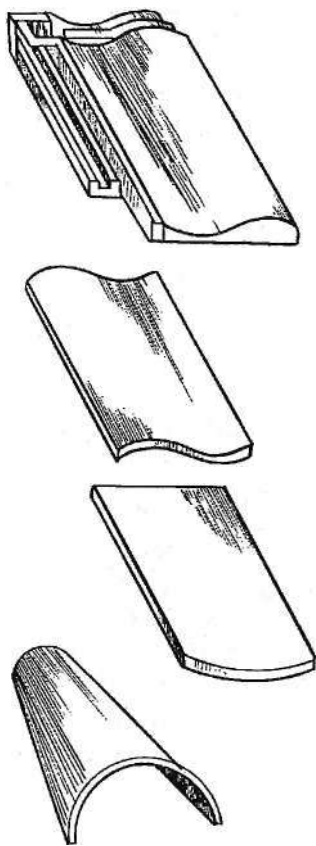


Рис. 17. Виды сегментов черепицы

Если крепление осуществляют присоединением к желобу только одного ребра, это простое соединение, если двумя или больше, то соединение называется сложным.

Специальные желобчатые элементы используют для покрытия ребер и конька крыши — это коньковая ленточная черепица.

Цементно-песчаная черепица имеет различные модификации (пазовая, двойная и коньковая). Благодаря акриловому покрытию она имеет отличные свойства: водонепроницаемость, морозостойкость, декоративность.

Черепица, отличаясь долговечностью и пожароустойчивостью, обладает значительным весом, поэтому при строительстве используют прочные стропила и обрешетку. Укладывать такой материал нужно на крышу с уклоном не менее 40–45°.

Бетонная черепица выпускается нескольких типов: альпийская, венская и римская. Первая имеет плоскую форму, две другие — объемную.

Цвет этой черепицы может варьироваться, так как ее окрашивают в различные цвета (чаще в коричневые и красные тона) введением в бетон красителей, а так же напыляя пигментирующий цементный состав или полимеры на поверхность изделия. В некоторых случаях черепицу окрашивают, присыпая цветным гранулятом.

Способ укладки черепицы зависит от ее вида, то есть формы отдельных сегментов. Так, пазовую штампованную черепицу следует укладывать в один слой таким образом, чтобы образовывался напуск по длине и ширине. Напуск при этом не должен превышать ширину пазов.

Пазовую ленточную черепицу располагают так, чтобы напуск одного ряда на другой равнялся 7–8 см, а один сегмент черепицы заходил на другой не более чем на ширину продольного желоба. Черепица должна навешиваться на обрешетку из брусков с помощью шипов. Через ряд черепица прикрепляется к обрешетке клямерами, после чего швы промазываются раствором извести и глины. На скате, где черепица примыкает к ребру, ее скалывают по линии примыкания и шов заделывают раствором.

Сооружение беседок

Коньковую черепицу укладывают на раствор, порывая ее краями рядовые черепицы, которые располагаются рядом с коньком, не менее чем на 5 см. После этого коньковую черепицу следует через одну прикрутить стальной проволокой к штырям, забитым в обрешетку (рис. 18).

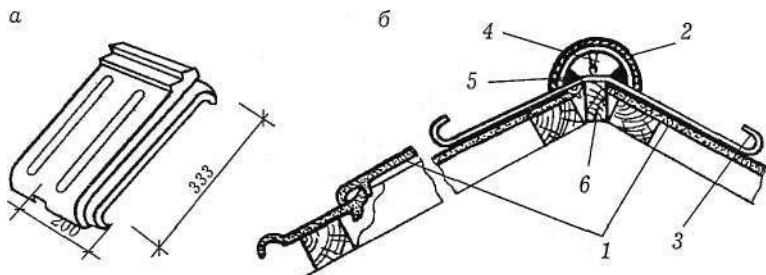


Рис. 18. Укладка черепицы: а — сегмент пазовой штампованной черепицы; б — крепление элементов черепичной кровли: 1 — крепежные сегменты между собой; 2 — коньковая черепица; 3 — крючок для стремянки; 4 — проволока; 5 — раствор; 6 — подкладка под крюк

Черепицу выгодно использовать не только как эстетичное оформление постройки, но и как материал, не требующий особого ухода и экономичный в ремонте, так как один разбитый сегмент очень легко заменить на новый, не потревожив остальные.

В качестве кровельного материала можно использовать глиносоломенный материал. Ржаную, пшеничную или ячменную солому вяжут в маленькие снопы и замачивают на несколько суток в яме, добавляя туда жидкое глиняное тесто. После стекания раствора пропитанные им снопы укладывают на кровельное основание. Достоинства такой кровли — дешевизна, огнестойкость, долговечность; недостаток — большой вес.

Шифер, или асбестоцементные листы, — долговечный, прочный, пожаробезопасный, водонепроницаемый материал, который отличается высокой сопротивляемостью щелочному воздействию. При строительстве кровли беседок можно исполь-

зовать как плоские, так и волнистые асбестоцементные листы, причем последние более прочны благодаря особенностям их поперечного сечения.

Обычно это покрытие используют при уклоне крыши в 22–45°. Шифер укладывают как по сплошному настилу, так и по обрешетке. При строительстве беседок не требуется обеспечивать надежную теплоизоляцию, поэтому его кладут по обрешетке. Крепление к основе осуществляют как гвоздями, так и шурупами (рис. 19). Швы перекрытий должны располагаться над пролегающей доской обрешетки, поэтому доски или брусья основы прибивают с расстоянием 53–54 см между ними.

Отверстия под шурупы или гвозди делают заранее, с помощью дрели. Для этого используют сверло, диаметр которого больше диаметра шурупа или гвоздя на 2 мм. Перед укладкой шифера делают карниз: одинаковые доски прибивают к нижнему участку стропил, после чего поверх них набивают гладкие ровные доски.

Рекомендуется к свесу обрешетки прибить уравнительную рейку и, отступив от бруска свеса 70 мм, натянуть контрольный шнур, помогающий избежать перекосов.

Удобнее проводить монтаж листов в направлении справа налево. В этом случае следует обрезать углы листов с правой стороны. Срез имеет размеры: 103 мм по ширине и 12–14 мм по длине листа.

Укладывать кровельный материал рекомендуется в горизонтальном направлении, снизу вверх. Перекрывают одним листом другой сбоку на одну волну, а сверху — на 120–140 мм.

Если по какой-то причине при укладке листов остались небольшие (до 7 мм) зазоры, то их заделывают толстым слоем (5–6 мм) битумной мастики при помощи шпателя.

Покрытие конька (рис. 20) выполняют следующим образом. На него устанавливают и прибивают крупный брусок (60 x 100 мм). С двух сторон от него прибивают по 2 бруска обрешетки. После того как скаты будут покрыты, на центральный брусок устанавливают специальные скобы (рис. 20 п: 7), предназначенные для крепления переносных мостиков. С их помощью проводят монтаж кровли на коньковый брусок. Последний рекомендуется предварительно подготовить — закруглить его верхнюю грань.

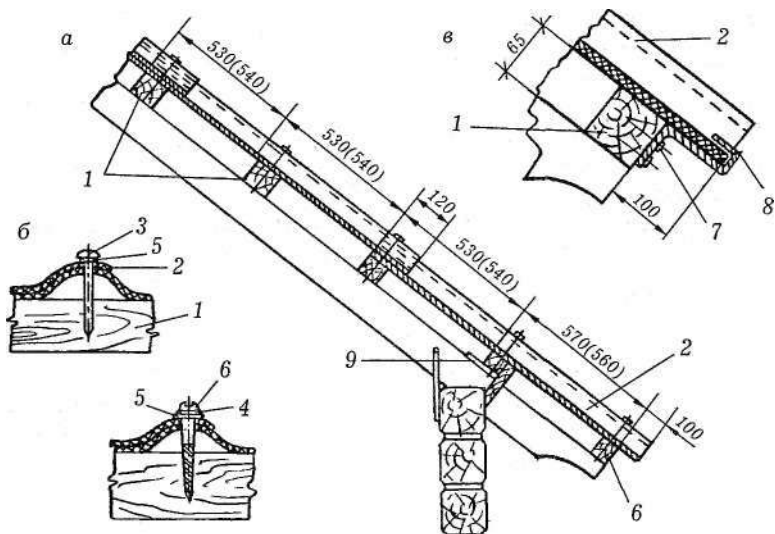


Рис. 19. Крепление асбестоцементных листов: а — фрагмент кровли; б — крепление шифера гвоздями и шурупами; в — крепление шифера по карнизу: 1 — брусоч; 2 — асбестоцементный лист; 3 — гвоздь шиферный; 4 — резиновая шайба; 5 — шайба; 6 — шуруп; 7 — гвоздь; 8 — противветровая скоба; 9 — уравнильный брусоч

Затем коньковый узел покрывают рулонным материалом (рубероидом или толем), сверху на него укладывают специальные асбестоцементные детали для конька.

Необходимо более длинную деталь (КПО-1) уложить первой. Ее широкий раструб располагают к фронтому. Со стороны противоположного ската деталь должна быть накрыта более короткой (КПО-2).

Сверху, по продольной оси, сквозь обе детали нужно просверлить 2 отверстия (рис. 20 п. 12) под шуруп или гвоздь. В плоской части каждой коньковой детали также сверлят по 2 отверстия для креплений. В плоских отворотах они проходят сквозь гребни волн ниже лежащего шиферного покрытия.

Вместо специальных коньковых асбестоцементных деталей можно использовать покрытие из кровельной стали или обес-

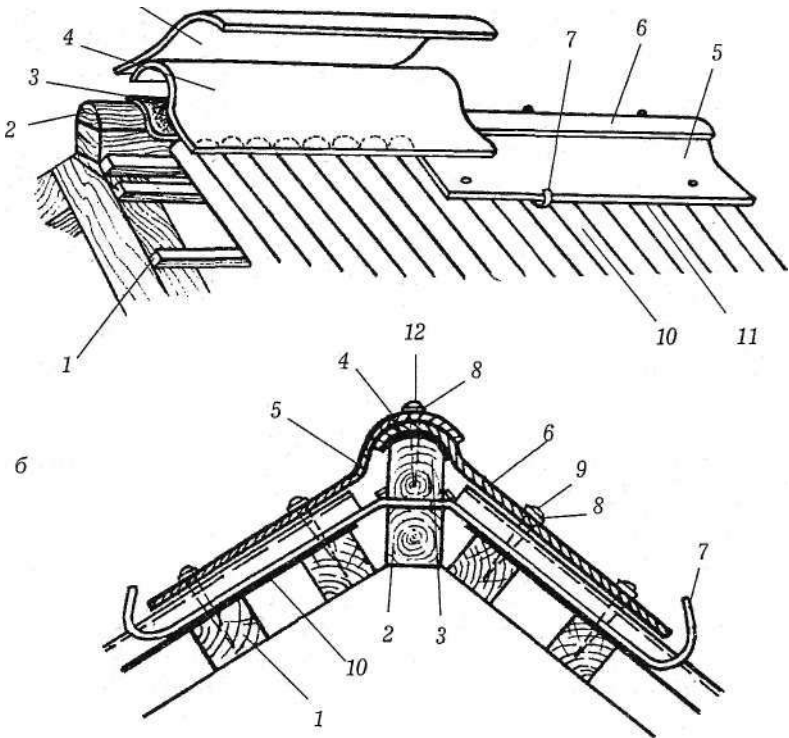


Рис. 20. Покрытие конька шифером: а — этапы работы; б — поперечный разрез участка кровли: 1 — бруски; 2 — центральный брусок; 3 — коньковый брусок; 4 — рулонный материал (рубероид); 5, 6 — асбестоцементные детали для конька; 7 — скоба; 8 — резиновая шайба; 9 — гвоздь; 10 — лист шифера; 11 — мастика, 12 — шуруп

печить защиту конька с помощью сбитых между собой под соответствующим углом двух досок.

Широко применяемое кровельное покрытие — *стальные профилированные листы*. На кровлях с уклоном 16-22° применяют материал с гофрированным и прямым профилем, а также прошедший штамповку, в этом случае он имеет вид черепичного покрытия.

Сооружение беседок

Металл может быть как оцинкованным (оцинкованная кровельная сталь), так и неоцинкованным (кровельное железо). В первом случае цинковое покрытие наносится с обеих сторон.

К преимуществам кровли из *листовой стали* можно отнести прочность, легкость. Этим материалом покрывают крышу любой конструкции и конфигурации.

Следует учитывать, что такую кровлю необходимо часто окрасивать (каждые 2-3 года), что является ее недостатком. Первое покрытие лакокрасочными материалами производят спустя 10 лет с начала эксплуатации. Данное покрытие имеет малую огнестойкость.

Под этот вид кровельных материалов делают обрешетку из сухих горбылей, брусков, досок. Перед применением необходимо с двух сторон проолифить черную сталь, иногда в олифу добавляют охру или сурик. После высыхания поверхности масляной краской покрывают нижнюю сторону.

На обрешетку из брусьев, уложенных с промежутками в 27 см, кладут стальные листы (нельзя укладывать по настилу - это способствует повышению коррозии) (рис. 21).

Удобно укладывать кровельный материал не отдельными листами, а так называемыми картинами (несколько листов, соединенных по меньшей стороне фальцем). Фальцевые швы могут быть стоячими и лежачими, простыми и двойными. Последние являются более надежными.

Чтобы приготовить картины, выполняют загибы кромок стоячих фальцев под углом в 90° вдоль листа. С левой стороны высота кромки должна быть равна 2 см, с правой — 3,5 см, так, чтобы расстояние до лежачих фальцев равнялось не менее 10 см. Лежачие следует загнуть по всей ширине подготавливаемого листа: первый верхний — на 1 см, второй нижний — на 0,5 см.

Некоторые приемы, используемые при выполнении соединений листов кровельной стали, показаны на рисунке 22.

При желании можно заранее скрепить вместе 3 картины лежачими фальцами. Такой составной лист кладут вертикальными полосами слева направо, от конька крыши в направлении к свесу. При кровельных работах необходимо выполнять напуск за обрешетку на 2,5—3 см по фронтальному свесу, по карнизному он должен быть равен 10 см. К обрешетке картины прикрепляют

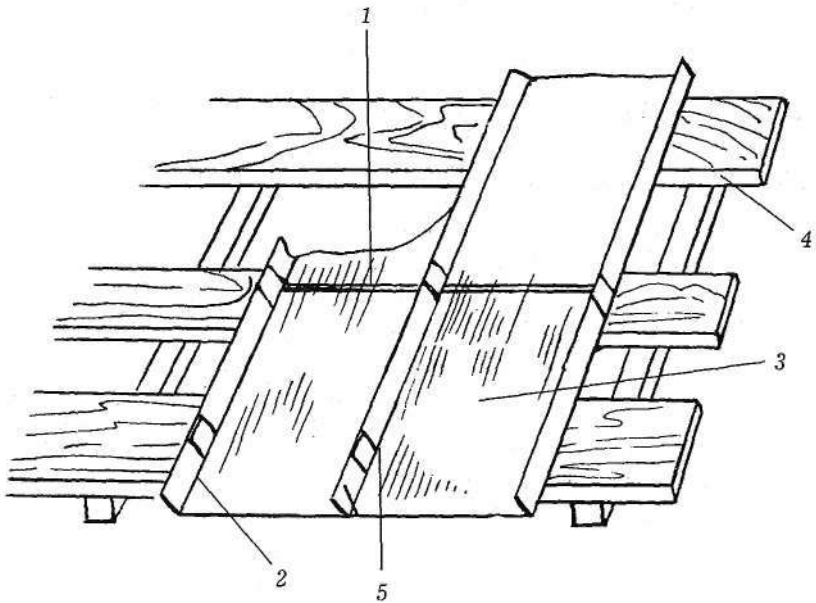


Рис. 21. Покрытие из кровельной стали: 1 — лежащий фальц; 2 — стоячий фальц; 3 — картины; 4 — обрешетка; 5 — кляммер

с помощью кляммеров (полосок листовой стали 2-2,5 на 12-13 см). Предварительно отогнув кляммеры на 2-2,5 см, их прибивают справа от картины к обрешетке. Через каждые 6 см полосы загибают в стоячий фальц.

Фальцы сплющивают молотком, следя чтобы они шли строго горизонтально. При этом предварительно под каждый шов подкладывают стальной лист, длина которого 80-90 см, ширина — 6 см, толщина 0,5-0,6 см.

Закончив укладку первого ряда, осуществляют укладку второго ряда картин так, чтобы большой стоячий фальц первого ряда примкнул к краю малого стоячего фальца второго ряда. При этом лежащие фальцы должны сместиться на 2 см по отношению друг к другу. Большой фальц нужно загнуть на малый. Эту работу выполняют в направлении к свесу от конька при помощи двух молотков. Все полученные гребни должны быть

Сооружение беседок

одинаковой высоты и равняться 2—2,5 см. Далее на гребне с правой стороны устанавливают кляммеры, после чего ведут укладку следующей полосы картин.

Завершив укладку всех полос картин, по верхней линии стальных листов выполняют стоячий фальц, для чего края обрезают по коньку, со стороны одного ската больше, со стороны другого — меньше, большой загибают на малый и уплотняют. Нижнюю выступающую часть стального покрытия прибивают к основанию кровли.

Гофрированный алюминий очень популярен и постепенно приходит на смену оцинкованной стали. Его неоспоримым достоинством является очень долгий срок службы (около 50 лет).

Металлочерепица — один из новых материалов, который можно приобрести в специализированных магазинах. Ее производят путем штамповки листов алюминия и оцинкованной стали и придания им формы черепичного покрытия. Сверху на

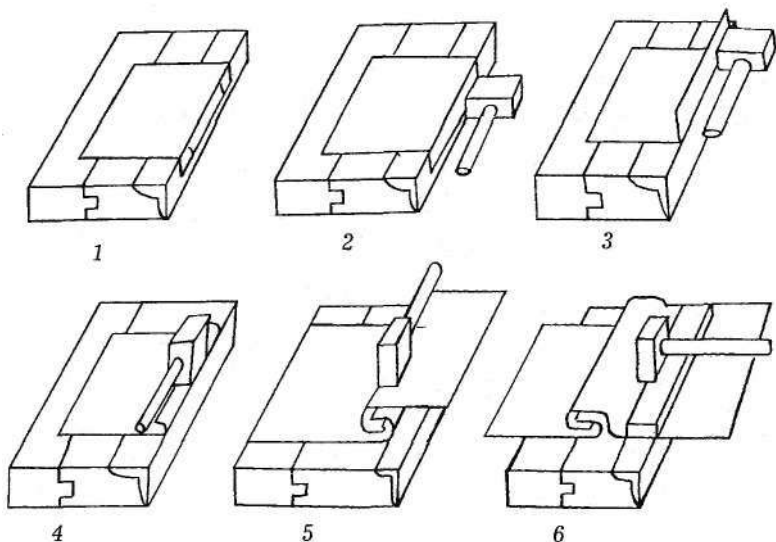


Рис. 22. Изготовление лежачего фальца: 1 — маячные отгибы; 2 — отгибание кромки с помощью молотка; 3 — правильно расположенный лист с отгибом кромки; 4 — подготовка кромки; 5 — фальцевое соединение; 6 — подсечка

этот материал может быть нанесен защитный слой из полиэстера, поливинилхлорида, пластизола или других, дополнительно окрашенных полимеров.

Мягкие кровельные материалы

Это отдельная группа кровельных материалов, объединяющая кровельный картон, пергамин, толь, рубероид и некоторые другие материалы, используемые в изготовлении кровли.

Кровельный картон используется, как правило, в качестве основы для изготовления покрытий с битумной и дегтевой пропиткой. Промышленность выпускает картон рулонами шириной 1 м и общей площадью 20-40 м². Это следует учитывать при подсчете количества материала, необходимого для покрытия крыши беседки.

Кровельный пергамин относится к разряду беспокровных подкладочных материалов. Сам по себе он достаточно непрочный, поэтому не рекомендуется использовать его в качестве самостоятельного кровельного покрытия, но он незаменим при настиле

нижнего слоя кровельного ковра: покрытие будет более прочным и долговечным, если под слой рубероида или толя положить пергамин. Для изготовления кровельного пергамина картон пропитывают нефтяным битумом. Реализуется пергамин рулонами площадью 20-40 м².

Мягкая черепица — высокодекоративный рулонный материал, представляющий собой стекловолоконистую основу с нанесенным на нее битумным слоем, который покрывает слой минеральной присыпки. Кровля, выполненная из мягкой черепицы, имеет вид тонких плиток шестиугольной или прямо-

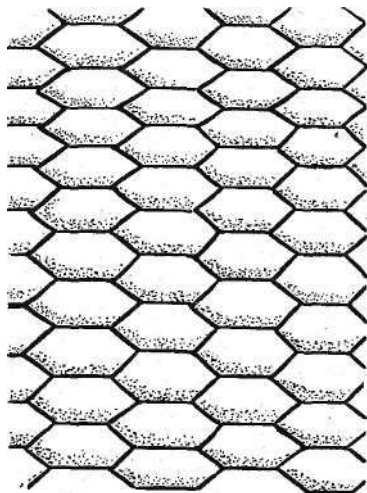


Рис. 23. Мягкая черепица

угольной формы (рис. 23). К ее достоинствам, несомненно, можно отнести большой выбор и разнообразное цветовое решение.

Сооружение беседок

Материалом для изготовления *толя* служит кровельный картон, который дважды пропитывают каким-либо дегтевым продуктом. Толь бывает беспокровным, который также называют толь-кожа, и с крупнозернистой или песчаной посыпкой.

Толь-кожу используют так же, как и пергамин. Толь с песчаной посыпкой применяют для верхнего и нижнего слоев кровельного ковра. Толь с крупнозернистой посыпкой предназначен для верхнего слоя кровельного ковра.

Хранят рулоны толя в вертикальном положении. Срок его годности не превышает года со дня выпуска.

Рубероид также относится к рулонным материалам (рис. 24). Для кровельных работ можно использовать разные его виды:

— рубероид с односторонней крупнозернистой посыпкой наружного слоя применяют для верхнего и нижнего слоев кровельного ковра;

— рубероид с односторонней и двусторонней чешуйчатой посыпкой — по качеству соответствует материалам с крупнозернистой посыпкой, также используется для придания прочности кровле;

— рубероид с односторонней и двусторонней мелкозернистой посыпкой — предназначен для изготовления нижнего слоя кровельного ковра и устройства гидроизоляции конструкций строений;

— стеклорубероид — применяется не только для верхнего, но и для нижнего слоя при кровельных работах, а также для оклеечной гидроизоляции. Отличается от остальных видов рубероида тем, что для его изготовления битум наносят не на картон, а на обе стороны основы из стекловолокна.

Рубероид накладывают на горячие или холодные битумные мастики различных марок. Выпускают также рубероид с уже нанесенным приклеивающим слоем мастики, который перед применением в строительных работах размягчают специально подобранным растворителем или расплавляют горячим воздухом.

Ассортимент рулонных кровельных материалов постоянно пополняется современными долговечными образцами. Уже достаточно активно применяются армобитеп, монобитеп, экарбит, фольгобитеп и др.

Принцип укладки рулонных кровельных покрытий является общим для всех. И рубероид, и толь одинаково легко укла-



Рис. 24. Бельведер с кровлей из рубероида

дываются на основание как из бетона или шлакобетона, так и из дерева. Уклон крыши при этом должен варьироваться в пределах 10-30°.

Лучше всего укладывать мягкую кровлю в погожий сухой день, так как мастика ляжет более прочно, если основание будет сухим. Ту сторону покрытия, которая будет контактировать с мастикой, полностью зачищают от посыпки или зерни-

Сооружение беседок

стого слоя деревянным шпателем или жесткой щеткой. С лицевой стороны покрытие зачищают на ширину наклейки, то есть ширину захода следующего листа.

При наклеивании рулонных материалов рекомендуется использовать только те мастики, которые советуют производители покрытий, о чем указывается на этикетках

Далее на основание покрытия наносят заранее приготовленную грунтовку. Как только она высохнет, наносят мастику. Делать это рекомендуется равномерными полосами по ширине рулона. Обычно при рациональном расходовании мастики требуется 1,5-2 кг на 1 м².

После того как основание покроют мастикой, на него настилают рулонное покрытие (в качестве внутреннего слоя лучше выбрать толь), размещая его вдоль ската. Как уже упоминалось выше, мягкое рулонное покрытие рекомендуется настилать в два слоя, которые могут располагаться как параллельно, так и перпендикулярно друг другу (рис. 25).

Рулон покрытия раскладывают на нужном месте кровельного основания и приглаживают. Затем на первый слой покрытия укладывают второй (пергамин или подкладочный рубероид). При этом следует обращать внимание на то, чтобы листы второго слоя перекрывали кромки первого примерно на 7-10 см.

Необходимо следить, чтобы покрытие ложилось ровно, без пузырей. Если край рубероида или толя будет приклеен плохо, кровля не сможет служить хорошим щитом от осадков, и вообще такая крыша прослужит недолго.

Сверху на наклеенный рулонный материал прибивают гвоздями рейки. В качестве реек лучше всего использовать треугольные бруски, которые можно изготовить самостоятельно путем распиливания по диагонали квадратных брусков, сечение которых равно примерно 5х5 см. Рейки следует укладывать на слой рулонного покрытия на расстоянии, которое меньше ширины рулона на 0,1 м, и прибивать их толевыми гвоздями (рис. 26).

Поверх реек укладывают третий, верхний слой рулонного покрытия. Располагать листы рубероида нужно таким образом, чтобы края его ложились на рейки. Затем, выровняв по-

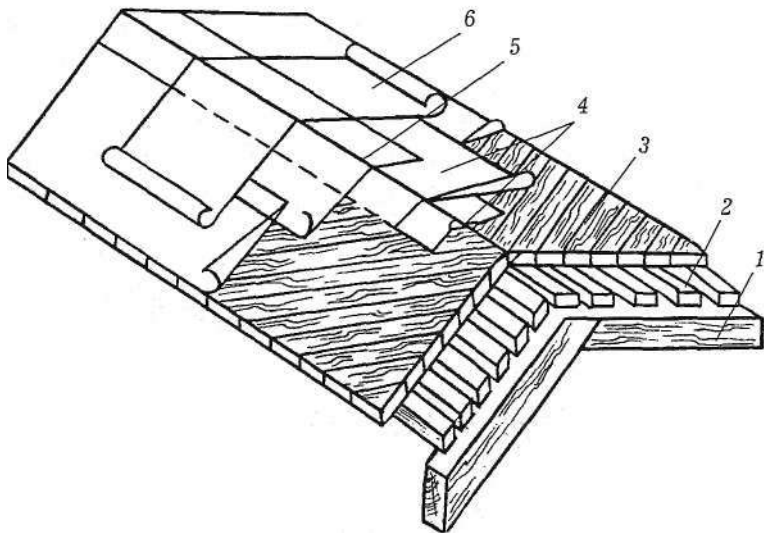


Рис. 25. Способы укладки мягкого рулонного кровельного покрытия: 1 - затяжка; 2 — обрешетка; 3 — настил; 4 — нижний слой мягкой кровли; 5 — промежуточный слой кровельного покрытия (пергамин); 6 — верхний слой рулонного покрытия

крытие, его необходимо прибить к брускам толевыми гвоздями на расстоянии 0,5 м. После этого необходимо нарезать полосы рубероида шириной примерно 0,2 м и, сложив их пополам по длине, закрыть ими швы над рейками и прибить.

Последним этапом работ является обработка карнизного свеса: кровлю нужно завернуть под обрешетку на 0,1 м и прибить

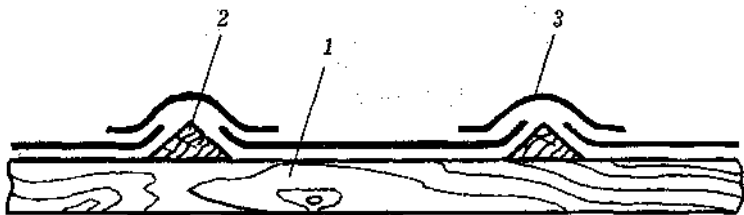


Рис. 26. Крепление мягкой кровли беседки: 1 — обрешетка; 2 — треугольная рейка; 3 — колпак из рубероида

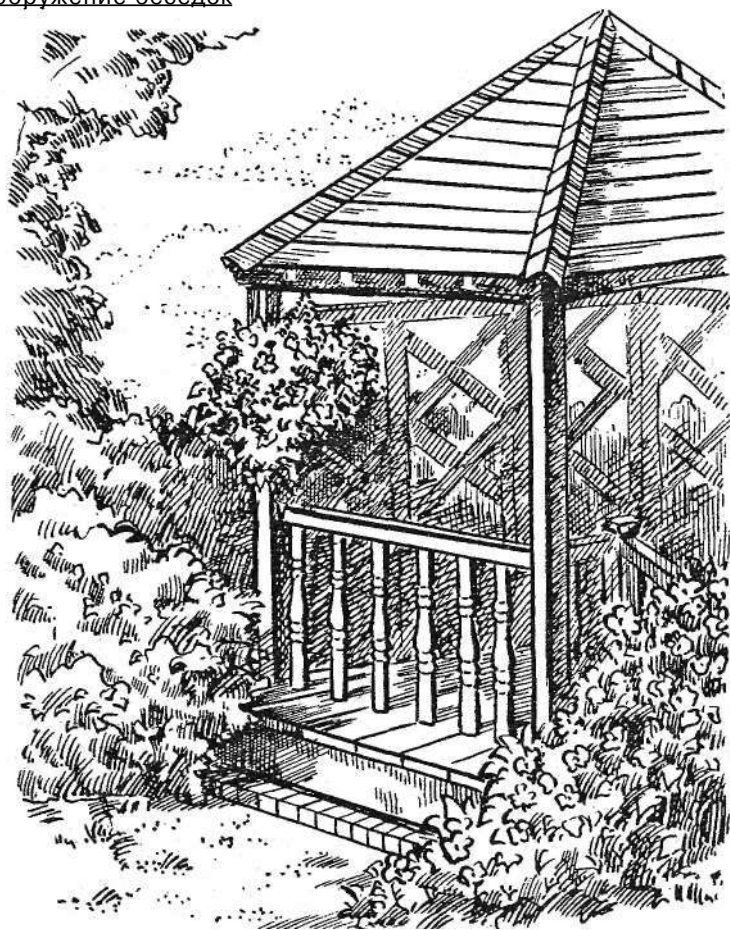


Рис. 27. Кровля с деревянным покрытием

толевыми гвоздями. На коньке и ребрах рулонное покрытие нужно покрыть досками, загнув его на 0,1-0,2 м. При условии использования качественных мастики и рубероида или толя мягкая кровля может прослужить в среднем 25 лет. В случае появления повреждений кровлю ремонтируют наложением заплат.

Деревянное покрытие широко применяется при строительстве бельведеров и беседок, хотя этот материал и не отличается

продолжительным сроком службы. Для его продления прибегают к разного рода защитным покрытиям (пропитка специальным составом-антисептиком, отработанным машинным маслом, нанесение лакового покрытия) (рис. 27).

В качестве кровельного материала применяют кровельную дрань, щепу, фрезерованные доски и гонт.

Кровельная дрань — пластины, сделанные из хвойных пород. Стандартные габариты пластин драни составляют 1000 мм в длину, 90-130 мм в ширину и 3-5 мм по толщине.

Фрезерованные доски также выпускают из хвойных пород. Если они должны быть использованы для покрытия в качестве верхнего слоя, то их следует предварительно отстрогать с боков и сверху. При использовании для нижнего слоя доски достаточно обработать только сверху. Для обеспечения хорошего стекания дождевой воды с кровли вдоль края каждой доски делают канавки.

Кровельная стружка, или щепка, изготавливается обычно длиной 5 м, шириной 60—120 мм и толщиной около 3 мм. Древесину для этого покрытия используют самую разную — ель, осину, пихту. Укрепляют щепу на кровле с помощью тонких драночных гвоздей.

Так широко, как раньше, этот вид кровли в настоящее время не применяется, но при создании стилизованных небольших построек — таких, как беседки и веранды, — щепка наряду с соломой, камышом, тесом может успешно использоваться.

Гонт представляет собой дощечки хвойных пород треугольного сечения и длиной 500-700 мм. На утолщенной части гонта должен быть паз для более прочного крепления его на кровле.

Любые деревянные покрытия крепятся на обрешетке с помощью гвоздей соответствующего размера. Что касается соломы, камыша и тому подобных материалов, то они первоначально связываются в пучки веревками либо проволокой, а затем укладываются в два плотных слоя на обрешетке, при этом они должны крепиться проволокой как к обрешетке, так и друг к другу.

Следует отметить, что хотя беседка, крытая камышом, выглядит достаточно эстетично и стильно, такое покрытие очень недолговечно, его хватит не более чем на пару сезонов. Для увеличения срока годности соломенной крыши солому сначала пе-

Сооружение беседок

ремешивают с навозом и дают высохнуть, в результате чего получается саман, а потом этими снопами кроют крышу.

С этой же целью можно, как уже упоминалось выше, использовать глину, но в этом случае кровля получится слишком массивной и малоподходящей для беседки.

Выбор современных кровельных материалов довольно широк. Появляются новые покрытия, обладающие не только долговечностью, прочностью, надежностью, но и эстетическими достоинствами, что является веским аргументом, чтобы при выборе покрытия отдать предпочтение именно им.

При монтаже кровли следует учитывать необходимость использования дополнительного водоизоляционного слоя.

Особого декоративного эффекта можно добиться, используя *светопропускающие кровельные листы*, изготавливаемые из поликарбоната или поливинилхлорида. Срок службы этого материала короткий (10—15 лет).

Одним из наиболее долговечных, прочных, экономичных и нетрудоемких материалов можно назвать *ондулин* (волнистые листы). Он способен прослужить около 50 лет. К тому же это кровельное покрытие имеет отличные характеристики с точки зрения экологии, так как не содержит в своем составе асбест.

Практически вечной можно считать кровлю из такого материала, как *медная лента*. Со временем происходит постепенное потускнение ее первоначального яркого блеска.

К недостаткам данного покрытия можно отнести высокую трудоемкость монтажа, необходимость овладения специальными навыками для этого вида кровельных работ.

Бардолин представляет собой эластичную полосную битумную черепицу, армированную стекловолокном и покрытую минеральным гранулятом. Чаще всего используют этот материал при постройке крыш со сложной конфигурацией. Служит в течение 20 лет.

Глава 2. Оформление беседок

После того как строительство стен и крыши закончено, можно приступать к оформлению оконных проемов и полов.

Остекление рам

Процесс остекления оконных рам беседки практически не отличается от остекления обычных окон, но в ряде случаев отличие может состоять в том, что при строительстве беседок используют разноцветное и матовое стекло, стекло с нанесенным рисунком и др. Кроме того, в строениях оригинальной конструкции встречаются многоячеистые переплеты рам, рамы необычной формы (в виде треугольников и т. п.)

Приступая к работе, следует иметь в виду, что размер стекла должен быть меньше размера переплета рамы, куда его будут вставлять, на 2—4 мм. Это необходимо для того, чтобы при разбухании рамы или при перекосе стекло не треснуло. Измерения рекомендуется проводить с помощью линейки, а не рулетки, чтобы обеспечить необходимую точность. Обычно для остекления используют оконное стекло толщиной 2-3 мм.

Если фальцы (пазы для стекла) искривлены, то их нужно выровнять стамеской или ножом. Фальцы можно почистить щеткой для удаления стружки и грязи и протереть влажной тканью. При желании на них можно предварительно нанести тонкий слой замазки, предназначенный для герметизации и звуко- и теплоизоляции, но обычно при остеклении беседок этого не требуется.

Различные изъяны и щели в соединениях переплетов следует заделать шпатлевкой.

После такой подготовки можно вставить стекло. Его прижимают к фальцам с помощью штапиков (тонких деревянных реечек), которые прибивают тонкими мелкими гвоздями. Их нужно очень осторожно забить через каждые 10-20 см. Чтобы случайно не разбить стекло, рекомендуется во время забивания гвоздей наложить на него кусок тонкого картона.

Нарезка и сверление стекла

Для остекления беседки используется листовое стекло. Чтобы его нарезать на куски нужной формы и размера, следует воспользоваться стеклорезом или алмазом (рис. 28).

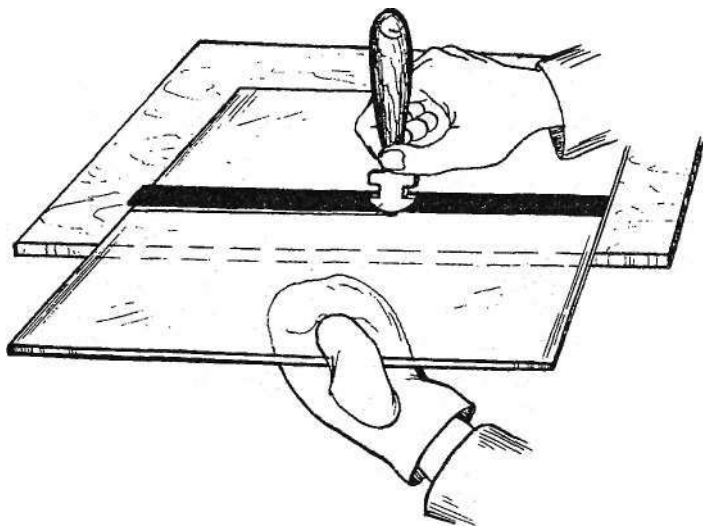


Рис. 28. Нарезка стекла с помощью стеклореза

Некоторые люди, не имеющие в своем хозяйстве алмаза или стеклореза, пользуются для нарезки самодельным карандашом. Чтобы сделать его, следует тщательно измельчить липовый или березовый древесный уголь и, смешав его с гуммиарабиком, придать смеси нужную форму и высушить.

Если стекло очень толстое, его можно нарезать с помощью электростеклореза. Однако в бытовых условиях лучше всего пользоваться обычным стеклорезом. Технология работы с ним достаточно проста и относительно безопасна. Для того чтобы нарезать стекло этим способом, нужно положить листовое стекло на твердую ровную поверхность, например на крышку обеденного стола, очистить от пыли и грязи или помыть специальной жидкостью и вытереть насухо. Далее следует наметить на стекле с помощью карандаша, натянутой проволоки или нитки

линию предполагаемого разреза и с нажимом провести по намеченной линии стеклорезом, так чтобы на стекле образовалась прямая царапина. Затем нужно сдвинуть стекло на край крышки стола так, чтобы нанесенная царапина совпала с линией крышки и повторно, с еще большим нажимом, провести стеклорезом по линии предполагаемого разреза и осторожно разломить стекло по получившейся трещине на две части.

В Киевской Руси стекла изготавливали путем выдувания воронкообразного сосуда. Его дно отбивалось и впоследствии использовалось как обычное оконное стекло.

Сделать в листовом стекле отверстие немного сложнее, чем произвести нарезку, поскольку по неосторожности его можно расколоть на несколько частей. Ниже описаны два самых простых и распространенных способа сверления. Сверло следует смочить скипидаром и установить на месте сверления. Осторожно провернуть сверло несколько раз до получения желаемого отверстия. Или можно на месте предполагаемого отверстия выложить небольшое кольцо из пластилина высотой 1 см. В получившуюся емкость положить смоченный водой корундовый порошок. В патроне дрели закрепить ровную медную трубку, диаметр которой совпадает с диаметром будущего отверстия и произвести сверление.

Живопись на листовом стекле

Особую декоративность приобретет беседка, если ее окна украсить живописью. Для росписи стекла понадобятся набор кистей и перьев, краски, пестики для смешивания красок, палитра, скипидар, калька для нанесения рисунка на стекло. Для росписи стекла нельзя пользоваться обычными красками, например акварелью — требуются специальные красители.

Люстровые краски. Для них характерен слабый металлический оттенок. В состав входят соли железа, золота, платины, серебра, никеля, хрома, кобальта и т. д. Люстровая краска должна находиться в жидком состоянии, а перед нанесением ее на предмет для предотвращения растекания следует ограничить зону воздействия красителя прорезанными с помощью стеклореза неглубокими царапинами. Готовое изделие обжигают в печи.

Оформление беседок

Силикатные краски. Относятся к легкоплавким, подразделяются на эмали и краски. После их нанесения готовое изделие обязательно нужно подвергнуть обжигу.

Льдистые краски: Хранятся и используются в виде гранул, наносимых на обработанное олифой стекло. При обжиге гранулы лопаются, и краска растекается по поверхности стекла.

Вспенивающиеся краски. При отжиге отслаиваются от стекла или набухают, создавая необычный декоративный эффект.

Перед использованием все краски следует подготовить к работе. Для этого используют палитру, на которой пестиком растирают краску со скипидаром. Получившаяся в результате субстанция должна быть вязкой, но не слишком густой, такой консистенции, чтобы она не растекалась по палитре. В противном случае ее следует повторно перемешать со скипидаром.

Если краска слишком жидкая, ее можно подсушить или смешать с сухой краской до однородного состояния.

Во время нанесения краски на стекло следует помнить, что медленносохнущие краски приводят к загрязнению обрабатываемой поверхности, а быстросохнущие быстро сворачиваются и плохо ложатся на стекло.

Нанесенную на обрабатываемую поверхность краску не следует трогать до полного высыхания.

Чтобы создать фон, следует распределить краску по стеклу с помощью специального мягкого тампона, сделанного из завернутой в марлю шерсти. Контурные линии рисунка нужно обводить тонкой кистью или пером. Слой накладываемой краски должен быть тонким.

После нанесения краски стекло следует подвергнуть обжигу, но нагревать его надо медленно, чтобы избежать расслоения или растрескивания краски. Обжигать изделие необходимо на протяжении 1 часа при температуре 550° С.

Витражи

Витраж — это декоративное окрашенное стекло, вставленное в раму. Витражи бывают очень большими, а потому процесс их изготовления очень трудоемок и сложен. Однако самые первые витражи были очень просты в изготовлении. Мастера наносили на лист бумаги специальный орнамент и делали шаблоны отдельных участков будущего витража. Впоследствии эти

фрагменты вырезались из цельного листового стекла и окрашивались. Затем рисунок собирался и скреплялся в одно целое с помощью металлических штырей.

По предположениям специалистов, витражи впервые появились в Римской империи и сразу стали пользоваться спросом. Позднее их стали использовать для украшения соборов и церквей.

В XVI в. в технологии изготовления витражей наметились изменения. С этого времени рисунок начали наносить на обычное листовое стекло, благодаря чему стали производить витражи с рисунками повышенной сложности.

Есть несколько способов изготовления витражей в домашних условиях.

Способ 1

Витраж изготавливают из обычного листового стекла и кусочков цветного стекла (смальты). На листе прозрачного стекла (основе) из смальты набирают рисунок. Композицию накрывают вторым листом стекла, после чего готовую конструкцию закрепляют в деревянной или металлической раме.

Способ 2

При таком способе выполнения витража из цельного листа цветного стекла вырезают кусочки определенной конфигурации. Затем их закрепляют в специальном металлическом трафарете и уже готовую конструкцию устанавливают в раме.

Способ 3

Отливают отдельные стекла, представляющие собой детали орнамента. Затем их складывают в определенный рисунок и скрепляют между собой специальной смолой. Готовое изделие крепится в металлической или деревянной раме.

Способ 4

На большой лист обычного оконного стекла наносят рисунок с помощью специальных красок. Затем изделие обжигается в печи и закрепляется в раме.

Способ 5

На большой лист обычного стекла укладывают смальту различных цветов и закрепляют ее на поверхности с помощью особого синтетического материала. •

Цветовое решение витражей

Витражи являются украшением беседки. Их можно вставлять не только в окна, но и в двери. Иногда делают витражными целые стены и даже потолки. В этом плане фантазию создателя ограничивают только размеры беседки и материальные возможности.

При создании витражей очень важно тщательно подобрать цветовое сочетание различных фрагментов будущего изделия. Следует помнить, что витражи пропускают свет и поэтому в разное время суток будут выглядеть по-разному в зависимости от освещения.

Каждый человек отдает предпочтение какому-либо определенному цвету или сочетанию нескольких цветов. Поскольку научно доказано, что некоторые цвета, оказывают значительное воздействие на психику, подбирать их для создания витражей следует особенно тщательно. Беседки предназначены в первую очередь для отдыха и романтических встреч, поэтому следует позаботиться о том, чтобы цветовое решение витражей создавало соответствующий настрой.

Ниже перечислены цвета, которые в большинстве случаев используются для окраски витражных стекол, а также предложены наиболее подходящие и нейтральные комбинации для различных видов беседок.

Красный цвет возбуждает. Его кратковременное воздействие стимулирует мозговую деятельность, а слишком длительное приводит к умственному утомлению и снижению работоспособности.

В витражных стеклах красный цвет должен присутствовать ограниченно и быть преимущественно темных тонов. Небольшой бордовый участок стекла удачно оттенит более светлые краски.

Желтый оказывает активизирующее воздействие на психику. Он стимулирует воображение, поднимает настроение, улучшает аппетит и восстанавливает нервную систему, но при длительном воздействии снижает работоспособность.

Оранжевый цвет положительно воздействует на детей, поэтому в беседках, предназначенных для игр и отдыха, должны преобладать витражи с доминирующим желтым и оранжевым цветом.

Зеленый цвет даже при длительном воздействии не наносит психике вреда. Он тонизирует и успокаивает, повышает работоспособность, поднимает настроение и снижает утомляемость. В сочетании с красным, желтым и черным цветами оздоровительно воздействует на психику человека. Светло-зеленый цвет нормализует нервные реакции, а ярко-зеленый оказывает общее благотворное влияние на организм.



*Рис 29. Витраж
с тематическим рисунком*

Коричневый традиционен, он способствует возникновению состояния покоя и уравновешенности, дарит хорошее спокойное настроение, однако в больших количествах плохо переносится жизнерадостными и дружелюбными людьми. Теплый темно-коричневый цвет вызывает сонливость.

Голубой цвет дарит ощущение свежести, прохлады и спокойствия. Насыщенные оттенки вызывают мечтательное настроение, творческий подъем. *Синие* и *светлые лазурные оттенки* снижают эмоциональное напряжение, но могут навеять грусть и печальную задумчивость. Голубой цвет еще и потому рекомендуется для использования при составлении

витражей, что, пропуская через себя солнечные лучи, он создает в помещении удивительную волшебную обстановку. Солнечный или лунный луч, прошедший через синее или голубое стекло, превращается в серебристую дымку, создающую сказочную и необычайно романтическую атмосферу.

Фиолетовый цвет оказывает чрезвычайно сильное влияние на психическое состояние человека. При продолжительном воздействии он угнетает, ослабляет жизненные процессы и сни-

Оформление беседок

жает интенсивность умственной деятельности. В малых количествах фиолетовый цвет стимулирует воображение.

Серый цвет вызывает тоску и уныние. Проходя через серые стекла, свет превращает беседку в неясное, покрытое туманной дымкой помещение. Действует подавляюще.

Белый создает атмосферу торжественности и праздника. Преобладая в витраже, он зрительно увеличивает внутреннее пространство беседки.

К сочетанию различных цветов в витраже следует подходить со всей ответственностью. Ниже перечислены наиболее предпочтительные варианты сочетаний в зависимости от функционального назначения беседки:

— для детских игр — желтый, зеленый, розовый и ярко-красный;

— для романтических встреч — темно-красный, фиолетовый, зеленый и белый;

— для приема пищи — зеленый, желтый, белый и голубой;

— для отдыха — желтый, голубой, розовый;

— для праздничных мероприятий — голубой, белый, розовый, желтый, светло-фиолетовый;

— для отдыха пожилых людей — коричневый, голубой, красный, золотисто-оранжевый.

Не только цвета, но и форма отдельных фрагментов витража имеет значение при проектировании и создании изделия.

Витражи, состоящие из геометрических фигур, в целом благоприятно воздействуют на психику. Такой стиль любят как молодые люди, например подростки, так и зрелые. Некоторые отдают предпочтение витражам со смысловой нагрузкой, таким, как изображения святых или сцен из жизни (рис. 29). Людям творческого склада ума нравятся витражи с абстрактными изображениями.

Характер изображения также следует выбирать, ориентируясь на параметры самой беседки — такие, как освещенность и высота помещения.

Рисунок, включающий в себя большое количество горизонтальных линий, подходит для помещения с высоким потолком, так как тогда потолок будет казаться более низким. Если пото-

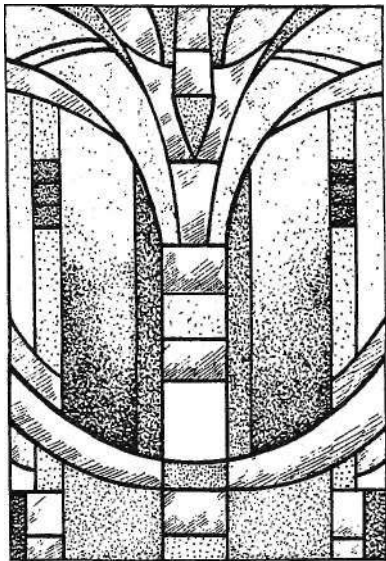


Рис 30. Витраж с преобладанием вертикальных линий

лок низкий, при оформлении витража рекомендуется выбирать рисунок с преобладанием вертикальных линий, потому что они зрительно увеличат высоту (рис. 30).

Чтобы создать впечатление низкого потолка, следует изготовить витраж из стекла достаточно темных цветов. Иллюзию высокой беседки можно создать с помощью светлого витражного потолка.

Визуально витраж станет более крупным, если его составить из стекол ярких теплых цветов. Внутреннее помещение беседки покажется более просторным, если витражи будут выдержаны в светлых полупрозрачных тонах.

Отделочные работы

Такие постройки, как беседки, не всегда нуждаются в побелке потолка, а зачастую и в покраске стен, хотя бы потому, что в подобных строениях они часто совсем отсутствуют. Внутри беседки видны несущие конструкции, балки и основание под кровлю, которое в известном смысле служит потолком.

Если помещение требуется покрыть штукатуркой, можно использовать сухую. Для оштукатуривания кирпичных и каменных цоколей, наружных стен, карнизов, подвергающихся действию влаги, применяют цементно-известковый раствор. В его состав входят цемент, известковое тесто и песок в соотношении 1:1:6 или 1 : 2 : 9.

Как уже упоминалось, все деревянные элементы конструкции должны быть обработаны одним из консервирующих защитных составов. После этого древесина сохраняет свой естественный цвет. Желательно тонировать все деревянные элементы

Оформление беседок

мебельным лаком (лучше матовым) коричневатого или золотистого цвета, что не только подчеркнет красоту оструганного дерева, но будет являться дополнительной защитой древесины.

В некоторых случаях изнутри и снаружи беседку покрывают слоем влагоустойчивой краски для наружных работ. Особенно это касается беседок, выполненных из металлических конструкций. Чтобы декоративно оформить изделия из труб, удобно применять пластиковые трубки.

Вододисперсионной влагоустойчивой краской деревянные беседки окрашивают редко, так как она создает недостаточно прочное покрытие.

Основная отделка стен и потолка направлена на защиту строения от разрушающего воздействия внешней среды.

В эстетических целях при внутренней отделке закрытых и сухих беседок иногда используют панели из гипсокартона, позволяющие маскировать конструктивные элементы, выровнять поверхность стен.

Если необходимо сделать потолочное перекрытие, то рекомендуется применять такие легкие современные материалы, как потолочные плитки размером 400 x 400 мм. Их приклеивают к фанерным листам или доскам, прикрепленным к верхней обвязке.

Для наружной и внутренней облицовки беседок стал широко применяться сайдинг (пластиковая вагонка) — отделочный пластиковый материал. Его можно приобрести в магазине. Он бывает разных расцветок, гигиеничен, устойчив к действию влаги, пыли, температурным перепадам, к тому же декоративен. Сайдинг легко монтировать.

Вместе с этим материалом можно приобрести комплектующие, например, уголки, детали для стыков, подоконники и т. д.

Полы в современных беседках могут быть разного типа. Так, существуют постройки, где полом служит выровненная земля. Отсутствие какого-либо покрытия имеет много недостатков. Постройки с такими полами быстрее разрушаются; в сырую погоду земля намокает и пачкается, что создает много неудобств. Она может являться источником пыли и грязи. Постепенно ров-

ная поверхность земляного пола нарушается, возникают выбоины и впадины.

Земляные полы (глинобитные) бывают у временных беседок-тентов, но все же и их рекомендуется устанавливать на патио — вымощенных каким-либо покрытием площадках.

Глянцевая керамическая плитка не подходит в качестве покрытия для пола, так как она скользкая, что может привести к несчастному случаю или бытовой травме.

Поскольку такие сооружения, как беседки, подвержены активному воздействию влаги, попадающей во внутреннюю часть помещения, то устройство цементных полов на песчано-щебневой подушке можно считать вполне целесообразным. Они предохраняют несущие конструкции от действия воды, не пропуская ее внутрь, и могут служить основанием для последующих работ по облицовке полов.

На цементно-песчаное основание укладывают полы из разного рода натурального камня, каменных плиток всевозможной конфигурации. Их укрепляют с помощью цементного раствора. Такие полы долговечны, гигиеничны и эстетичны.

К недостаткам можно отнести то, что камень является холодным материалом. Если выбор сделан в пользу каменных или плиточных полов, то лучше остановиться на покрытии с ровной поверхностью, чтобы было удобнее пользоваться садовой мебелью.

Линолеум следует настилать только тогда, когда все отделочные работы полностью окончены.

Также для покрытия пола беседки можно использовать матовую керамическую плитку. Она обладает теми же положительными свойствами (долгим сроком службы, привлекательностью, гигиеничностью) и теми же недостатками, что и каменная плитка. Следует отметить, что долговечность этого вида покрытия сильно зависит от качества основания. Для выполнения плиточного покрытия используют специальные мастики и раствор, в котором соотношение цемента и песка равно 1 : 3.

Оформление беседок

Один из материалов, часто используемых при строительстве беседок — линолеум. Он довольно устойчив к внешним воздействиям, за ним удобно ухаживать, он гигиеничен и прекрасно выглядит.

Линолеум можно укладывать двумя способами: насухо и на мастику на бетонный, цементный или дощатый пол. При стыковке края двух полотнищ должны заходить друг на друга не менее чем на 20 мм, что позволит после того, как материал отлежится, правильно произвести прирезку острым ножом, прорезая сразу оба слоя. Под стык для удобства прорезывания предварительно прокладывают тонкую деревянную рейку. Основание под укладку линолеума грунтуют мастикой или разбавленным клеем.

Деревянные дощатые полы часто настилают в беседках разных типов, так как древесина является теплым, красивым, экологически чистым материалом. Доски укладывают на лаги, используя для плотной подгонки (сплачивания) строительные скобы. Качество и долговечность деревянного покрытия можно увеличить. Для этого при укладке нужно одну доску настилать сердцевинной вниз, а соседнюю — сердцевинной вверх.

Паркетный пол не рекомендуется делать в бельведерах и открытых беседках, так как действие влаги атмосферных осадков и других неблагоприятных факторов внешней среды способно сильно повредить такое половое покрытие. Его можно использовать лишь в благоустроенных закрытых беседках с надежной гидроизоляцией. Паркет изготавливают из древесины твердых пород: бука, дуба, ясеня, клена, груши и др.

Когда работы по настилу полов завершены, по всему внутреннему периметру прибивают плинтусы.

Глава 3. Дизайн беседок

Подходя к вопросу о дизайне беседок, следует отметить, что речь пойдет как о наружном, так и о внутреннем оформлении.

Внутреннее пространство беседки

Беседка — сооружение, предназначенное приблизить человека к природе. Поэтому очень часто в садовой беседке границы между внутренним и наружным пространством условны, обозначены лишь бортиком панели.

В беседках-перголах или беседках-тентах нет стен, но тем не менее обозначенное пространство воспринимается как внутреннее. Его оформление зачастую сводится к установке стационарной скамейки, стиль которой соответствует стилю беседки.

К оформлению застекленных беседок следует подходить примерно как к оформлению веранд и комнат (соблюдая принципы гармонии), с учетом того, что подобные сооружения относятся к летним неотапливаемым нежилым помещениям с повышенной влажностью и многими вытекающими отсюда особенностями.

В связи с этим в закрытых беседках для их внутреннего оформления не используют такие непрочные материалы, как, например, обои и т. п.

Цветовое решение интерьера застекленной беседки может значительно отличаться от решения комнат. Дело в том, что в обычном интерьере квартиры окраска стен, пола и потолка служат фоном для обстановки. В беседках же количество мебели и аксессуаров очень ограничено, что позволяет при желании сделать основной акцент на цвете стен и пола.

Например, широкое использование цветной облицовочной керамической плитки допускает создание выразительного и нестандартного орнаментального панно, в котором звучат яркие краски лета. Такой интерьер больше подойдет людям с энергичным и веселым характером.

Интерьер беседки можно решить и в спокойных цветах, ассоциирующихся с натуральными материалами: золотистым песком, мягким цветом топленого молока, благородным оттенком природного камня и теплым цветом дерева. Такой

Дизайн беседок

цветовой фон будет располагать к успокоению, гармонии и созерцательности. При этом рекомендуется учитывать принцип тонового контраста: тон мебели должен быть плотнее, гуще относительно светлых стен, на фоне которых ее располагают, и наоборот, — темные стены предполагают наличие светлоокрашенной мебели.

Тщательный подбор мебели, светильников, декоративных аксессуаров для оформления интерьера беседки будет работать на создание благоприятной атмосферы для отдыха. Гармоничное сочетание со вкусом подобранных деталей интерьера будет способствовать ощущению психологического комфорта.

Беседку можно украсить букетами живых срезанных цветов, вьющимися растениями, оригинальными вазами, изящными скульптурами. А в том случае, если беседка закрытого типа, можно подобрать стильные декоративные светильники, сделать внутреннюю подсветку или приобрести оригинальный подсвечник, соответствующий общему стилевому решению.

Беседку в спортивном стиле можно укомплектовать простейшими спортивными снарядами — такими, как кольца, канат, свешивающийся из-под купола, шведская стенка. Эти предметы не только помогут выполнять упражнения на свежем воздухе, но одновременно послужат в качестве элементов оформления.

Дизайн, конструкция и световая мощность светильника напрямую должны зависеть от размеров беседки и ее интерьера. В беседке не рекомендуется использовать яркие парадные люстры. Это должны быть бра, торшеры или небольшие подвесные светильники, которые помогут создать камерную обстановку и уют в вечернее время.

На стенах закрытой беседки можно разместить 2-3 постера (репродукция художественного произведения, максимально приближенная к воспроизводимому оригиналу) и вставить их в оригинальные рамки. Их формат должен соответствовать размерам беседки. Колорит картин должен гармонировать с общим цветовым решением помещения беседки. Если мебель яр-

кая, картина может быть либо такой же яркой, либо, напротив, сдержанных тонов. Таким образом, главным условием выбора картин для беседки является их сочетание с общим стилем оформления помещения.

Вазы можно расположить на журнальном столике, на специальных подвесных полочках или в нишах, если таковые устроены в стенах беседки. Используют также большие напольные вазы. В них хорошо будут выглядеть композиции из сухих или живых цветов.

, Украшением беседки могут быть также различные сувениры, небольшие скульптуры и другие поделки, подаренные или сделанные своими руками. Их также следует разместить на полочках, журнальном столике и на выступающих деталях беседки. Следует помнить о том, что подобных предметов не должно быть много.

В закрытых беседках декоративным элементом могут служить жалюзи на окнах, красивые шторы и гардины. Как в закрытых, так и в открытых беседках частью декора может стать зеркало или несколько зеркал разных размеров.

Зеркала могут быть различной формы и цвета. Обычные зеркала отражают окружающие предметы в реальной цветовой гамме, а разноцветные придают всему интерьеру нереальный, сказочный вид. Их подбирают в зависимости от общего цветового решения обстановки беседки. Интересной деталью интерьера любого помещения, в том числе и беседок, станут мозаичные зеркала, составленные из большого количества маленьких зеркал.

Мебель для беседок

При оборудовании садовых беседок мебелью можно с успехом использовать шезлонги, складные столы и стулья. Кроме того, уместной будет простая мебель из досок или брусьев, а также плетенная из ивовых прутьев. Для того чтобы можно было использовать беседку в вечернее время, в нее можно поместить торшер или подвесной светильник. В такой беседке можно не только обедать, принимать гостей, отдыхать в жаркое время дня, но и устраивать романтические встречи.

Дизайн беседок

Мебельный гарнитур для беседки может состоять из небольшого диванчика, столика, нескольких стульев или пары кресел. При желании можно убрать несколько предметов мебели и разместить в беседке раскладной шезлонг.

Мебель для беседки должна быть легкой, чтобы при необходимости ее можно было без труда перенести в сад или в дачный домик.

Для оборудования на даче или в саду уютной беседки можно приобрести мебель в магазине или изготовить ее самостоятельно. Создание мебели своими руками — это настоящий творческий процесс, а также прекрасный вид активного отдыха.

Основным требованием к дачной мебели является ее повышенная устойчивость к солнечному излучению и атмосферным осадкам. Кроме того, она должна гармонично вписываться в окружающий ландшафт. Мебель может быть изготовлена не только из дерева, но и из камня, кирпича, пластмассы, металла.

В открытых беседках мебелью иногда могут служить старые пни, еще не выкорчеванные хозяевами участка. Такой пень можно использовать как табурет или надежную опору для садового столика.

Очень удобна складная мебель, так как она требует немного места для хранения. Уезжая из сада в город, столики и кресла можно убрать в дом или подсобное помещение. В последние годы все большую популярность приобретают изделия, плетенные из ивовых прутьев. Как известно, из этого материала можно плести не только корзины и кораба, но, и красивую прочную мебель.

Фитодизайн

Внешний вид построенной беседки может буквально преобразиться благодаря оформлению с помощью вертикального озеленения. Строение, утопающее в зелени и цветах, выглядит необыкновенно привлекательно (рис. 31).

Живые растения, посаженные вокруг беседки, способны по мере своего роста менять ее облик. Недостаточно запастись по-

садовым материалом понравившихся цветов, необходимо тщательно продумать их размещение с учетом особенностей роста насаждений и требований к условиям произрастания. Следует уделить внимание и цветовой гамме растений.

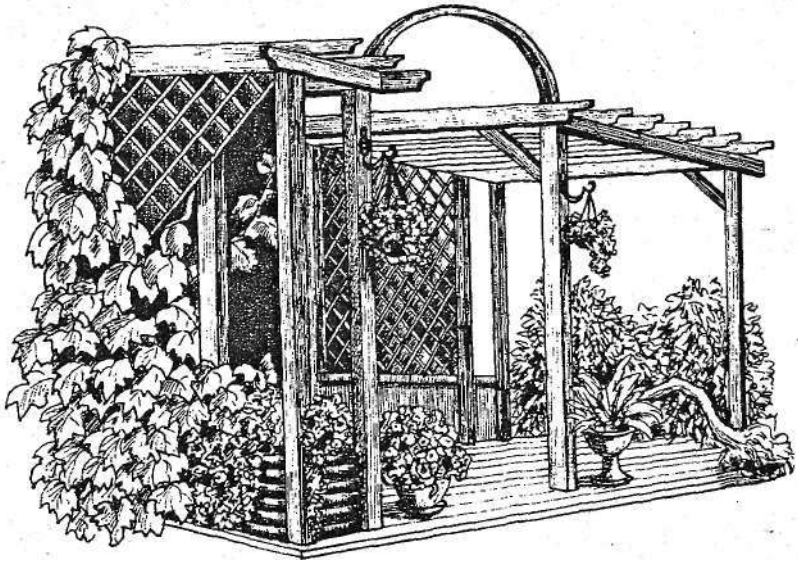


Рис 31. Фитодизайн беседки с навесом

Прежде всего рекомендуется поинтересоваться, какие лианы, однолетники и многолетники хорошо растут в данной местности, ознакомиться с литературой по цветоводству. Составив список перспективных для озеленения представителей флоры, можно приступать к продумыванию композиции из растений. Здесь следует придерживаться принципа: высокорослые экземпляры и лианы должны находиться на заднем плане, непосредственно у стен беседки. Перед ними должен располагаться средний план, включающий в себя среднерослые растения. Стелющиеся и низкорослые представители флоры должны занимать первый план. Таким образом поступают, когда хотят оформить беседку большим количеством цветущих растений. Следуя этому правилу, можно не опасаться, что бурно разра-

Дизайн беседок

стающее крупное растение заглушит какой-нибудь красивоцветущий, но невысокий куст.

В фитодизайне существуют и другие способы оформления. Если есть желание создать живописную и непринужденную естественную среду дикой каменной хижины, на покрытые мхом камни основания беседки можно направить длинные плети хмеля или амурского винограда. Для этого нужно взять прочную проволоку с виниловым покрытием, цвет которой не бросается в глаза, и на нее слегка навить побеги, придав им нужное направление. Мох нужно принести из леса и обложить им камни с северной стороны беседки (его следует периодически поливать). Неподалеку от входа в беседку можно поставить деревянную раскрашенную фигурку гнома-лесовика высотой 40-50 см.

Особенно очаровательна беседка, утопающая в благоухающих цветах или кустарниках. Для посадки можно подобрать растения, обладающие приятным запахом. В вечернее время особенно сильны ароматы чубушника, белого табака, петунии, ночной красавицы, гвоздики, розы, жимолости каприфоли, душистого горошка и др. Причем можно посадить цветы с учетом сроков их цветения, тогда они будут радовать своим ароматом все лето. Сезон ароматов могут открыть ландыш, нарцисс, гиацинт, тюльпан, сирень, затем пион, резеда душистая, маттиола двурогая, флокс, алиссум, гвоздика Шабо, ночная красавица, душистый табак, роза, белая лилия. Завершают летний сезон хризантемы.

Ароматы сада можно дополнить чудесными запахами некоторых комнатных растений. Очень красивы ветви абелии, покрытые некрупными белоснежными цветками, похожими на маленькие лилии, которые источают утонченный аромат. Это комнатное растение можно поместить в подвесное кашпо, которое украсит верхний уровень беседки. Абелию необходимо часто поливать, не допуская пересыхания земляного кома, и постепенно приучать к открытому воздуху, не сразу выставляя на солнце, а несколько дней подержать в глубине беседки, как и любые комнатные растения, перенесенные на летнее время на открытый воздух.

Если поставить в центр открытой симметричной беседки вазон на высокой ножке, а в него горшок с комнатным имбирем или лавром, то, прикасаясь к ним, можно ощутить сильный эк-

зотический запах южной природы, облаком окутывающий растение. В таком вазоне будет прекрасно расти мандариновое, лимонное или апельсиновое деревце, чьи листья также могут источать ароматические вещества и фитонциды.

Если нужно создать эффект просвечивающей на солнце листвы, притеняющей внутреннее пространство беседки, можно использовать культурные виды винограда. Кроме животворящей тени он может наградить владельцев гроздьями вкусных ягод.

Чтобы вырастить такой виноградный куст, следует позаботиться не только об агротехнике выращивания, но и о способах его крепления на опорах и решетках беседки.

Казалось бы, чем больше зелени и цветов, тем лучше оформление беседки, но это не всегда так. Полностью заросшая, например, клематисом беседка может выглядеть неопрятно и менее эффектно, чем в том случае, когда часть строения остается видна и составляет контраст с листвой и цветами.

Для обеспечения опоры для всевозможных лиан, с помощью которых оформляют беседки, можно использовать пластиковые решётки и сетки подходящих цветов. Они являются современными декоративными материалами, применение которых может дать своеобразный эстетический эффект. Легкость и долговечность делают их особенно привлекательными для использования в фитодизайне беседок и садовой территории. Лианы легко взбираются по пластиковым сеткам и обильно цветут.

Многие вьющиеся растения, цветущие и плодоносящие лианы, взбираясь на беседку, создадут в ней желанную тень и особый микроклимат. Так, например, очень легко и с максимальным эстетическим эффектом можно выращивать для этой цели декоративную тыкву. Ее цветы порадуют летом, а удивительные, разнообразные по форме и цвету плоды, висящие на плетях, как игрушки на елке, — осенью.

Индийский огурец, или лагенария, тоже лиана семейства тыквенных, поражает своими длинными (до 1,5 м) плодами. В отличие от декоративной тыквы, лагенария съедобна. Не выходя из беседки, можно отрезать кусок индийского огурца, затем пожарить его как обычный кабачок и употребить в пищу. Остав-

Дизайн беседок

шаяся на растении часть плода продолжит свой рост. Вместо лиан можно оформить освещенную солнцем стену беседки, пустив по ней специальный сорт вьющейся шпалерной клубники. Такое растение создает воздушные розетки, которые могут плодоносить. Клубнике потребуются частая подкормка и полив.

Если выбранный стиль беседки позволяет, то в зоне ее расположения можно устроить альпийскую горку. Такое декоративное сооружение будет гармонировать с беседкой в современном стиле минимализма. Картину может удачно дополнить протекающий мимо ручей.

Еще одну идею фитодизайна можно претворить в реальность, если создать коллекцию различных сортов семпервивумов, всем известных неприхотливых суккулентов, народное название которых — каменная роза, молодило, живучка. Оформить беседку, сложенную из камней, с помощью этого растения можно следующим образом. Нужно к глине добавить небольшое количество коровьего навоза (10:1) и этот состав тонким слоем нанести на выступы, неровности и углубления между камнями части южной стены. Затем рассадить молодые розетки разных видов молодила. На следующий год, разрастаясь на вертикальной поверхности, образуется своеобразный живой «коврик» от темно-бордового до зелено-голубоватого цвета. У подножия беседки можно посадить группы разнообразных седумов, которые будут цвести желтыми и розовыми цветками.

Образ беседки — лесного домика можно усилить, если внутри нее на стене повесить букетики бессмертника, чабреца, перевязанные нарядными ленточками, переплетенные связки лука и чеснока и поставить плетеную корзину с выглядывающими из нее головками подсолнечника и мака. Такие декоративные элементы хорошо сочетаются со стилизованной под деревенскую мебелью — лавкой и столом простой конструкции, однотонной скатертью, крынкой и рушниками. Вокруг этой беседки можно культивировать небольшой садик лекарственных трав: пижмы, валерианы, пустырника, иван-чая, календулы и пр.

Не следует окружать беседку газоном со всех сторон, иначе она перестанет быть уютной и привлекательной. Хотя бы с одной стороны для нее желательно создать фон из кустарников — защиту от ветра и посторонних глаз. Сейчас выбор их очень широк и зави-

сит от личных предпочтений. Можно посадить красивоцветущие кустарники, такие, как форзиция, пион древовидный, калина бульденеж, шиповник, гортензия Бретшнайдера, или древовидная, вейгела гибридная, рододендрон.

Качество зеленого покрова тесно связано со степенью плодородия почвы, на которой культивируют растения, поэтому для сохранения и поддержания их декоративных качеств необходимо регулярно вносить подкормки.

Магония падуболистная, барбарис, черноплодная рябина и боярышник имеют эффектные и полезные плоды, декоративные листья, что делает их привлекательными в качестве претендентов на место у беседки.

Беседку в классическом стиле можно эффектно оформить, если перед ней разбить небольшую газонную лужайку, окруженную с одной стороны деревьями, вымостить ведущую к постройке дорожку каменной плиткой, а около входа посадить 2 куста великолепных штамбовых роз. Здесь же, у их основания, будут прекрасно выглядеть куртины цветущих почвопокровных растений.

Оформляя детскую беседку, нужно позаботиться о том, чтобы ее нарядные яркие краски были поддержаны не менее ярким цветником около нее. Например, одну стену беседки окрашивают в мягко-оранжевый цвет с большими белыми горошинами, по светло-салатовой двускатной крыше проводят темно-синие полосы, в ярко-голубой цвет красят флюгер, установленный на крыше над входом. В этом случае на оранжевом фоне рекомендуется посадить группу ярко-синих васильков или голубые и синие нигеллы. Здесь же могут расти низкорослые бархатцы и георгины «Веселые ребята». В эту палитру можно добавить немного мелких ярко-красных гвоздик.

На фоне другой, синей стены с тремя морскими белыми волнами можно высадить золотые шары, циннии разных цветов, календулу, мыльный корень (махровый), бархатцы и фиолетовые петунии, в подвесное кашпо посадить пышно разрастающуюся яркую ампельную настурцию и т.п. В таком пестром детском цветнике не должно быть ядовитых растений, потому

Дизайн беседок

что дети могут срывать и класть в рот красивые цветочки. А вот цветки настурций можно есть. Детям и взрослым понравится салат из свежих зеленых овощей, в который добавлены лепестки этого растения.

Одним из лучших материалов для фитодизайна беседок могут служить плетистые розы разных сортов, способные скромную конструкцию беседки превратить в романтическое место для встреч.

Тем, кто увлечен культурой Востока и построил беседку в японском стиле, придется основательно потрудиться, чтобы подходящим образом оформить ее. Здесь потребуются создать продуманный до мелочей ландшафт, который должен одновременно являться абсолютно природной средой и актом искусства. Законы эстетики японских садов сложны для непосвященных. Однако если научиться находить прекрасное в простом, то загадка японских садов будет раскрыта.

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Сооружение беседок.....	8
Глава 2. Оформление беседок.....	42
Глава 3. Дизайн беседок.....	54

Популярное издание

Столяров А.Н.

СТРОИМ БЕСЕДКИ

Scan+OCR Odinkov Waleriy 20.04.2007г.

Подписано в печать 04.09.07. Формат 84x108¹/₃₂ -Бумага газетная.

Гарнитура «Журнальная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,36.

Уч.-изд. л. 2,9. Тираж 7 000 экз. Заказ 3482.

Издательство «Цитадель-трейд».

105037, Москва, 1-я Прядильная ул., д. 9.

Издание подготовлено при участии ЛА «Софит-Принт».

Отпечатано в ОАО "Тульская типография".

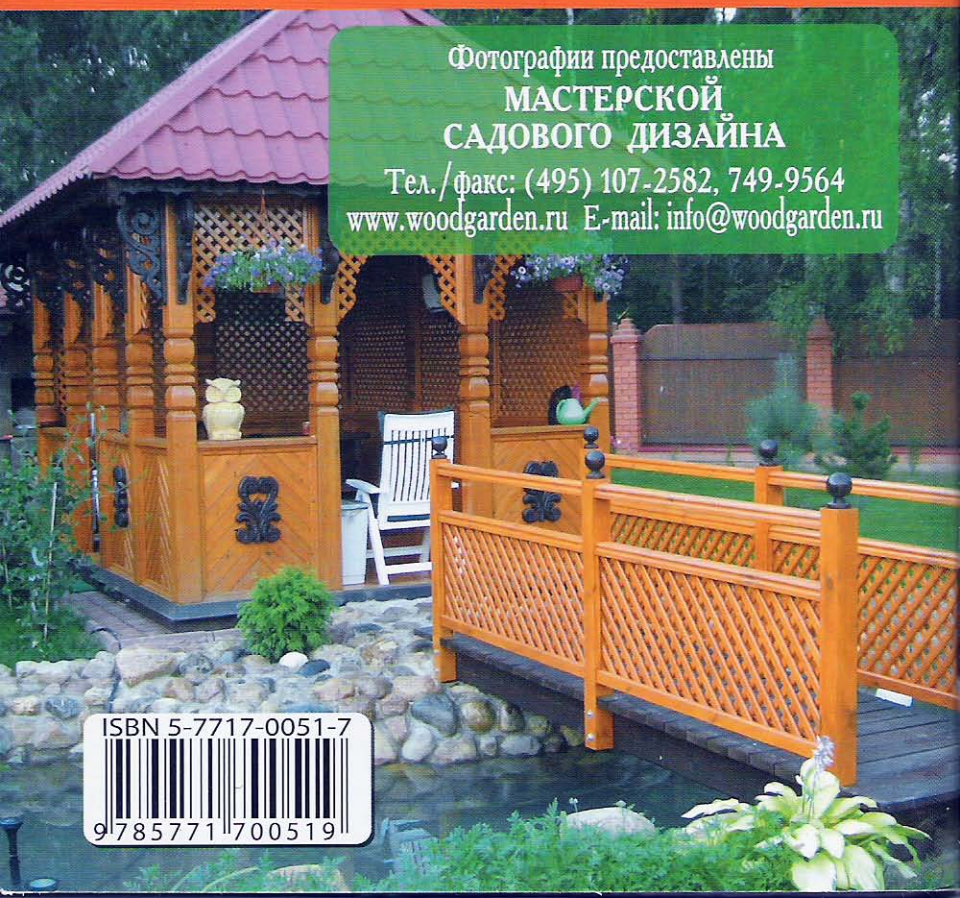
300600, г. Тула, пр. Ленина, 109.

Телефон для оптовых покупателей: (095) 163-24-74

или e-mail: info@citadele.ru



Оптовая и розничная продажа книг
105037, Москва, ул. 1-я Прядильная, д. 9
Издательство "Цитадель-трейд"
Тел./факс: (495) 163-1245, 163-9450
www.citadele.ru E-mail: info@citadele.ru



Фотографии предоставлены
**МАСТЕРСКОЙ
САДОВОГО ДИЗАЙНА**
Тел./факс: (495) 107-2582, 749-9564
www.woodgarden.ru E-mail: info@woodgarden.ru

ISBN 5-7717-0051-7



9 785771 700519